

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80



Chi è al microfono?

La Distilleria BUTON, produttrice del celebri e vecchi Cognac Buton e della Coca Buton il liquore di giovinezza, vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo trasmesse alla domenica alle ore 13.20. • I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla S. A. Buton Bologna - Casella Post. 578, parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti Liquori Buton

Cognac Buton
Vecchia Romagna

prezioso finissimo cognac



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni

VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO : 632880

E di prossima pubblicazione il volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTONE, GIOVANNA FEDERICI, AIROLDI, STANISLAW LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

LE LETTERE è il primo dei quattro volumi che costituiscono la collana « CONOSCENZA ». Panorama universale delle Lettere, delle Arti, della Storia, delle Scienze. Esso presenta lo spirito e i capolavori delle principali letterature dal loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di dare una cornice precisa alla propria cultura letteraria.

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica; l'etologia germanica; le leggende cavalleresche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave; miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Romana, Tedesca, Olandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbo-croata, Ungherese, Indiana, Araba, Persiana, Cinese, Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17 x 24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato costa L. 150

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione sul vaglio di L. 15, quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di lire 135, accorrendo il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale N. 3/28586 Milano

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI

Via Annunziata, 34 MILANO

Data

Vogliate inviarmi il volume **LE LETTERE** al prezzo speciale di L. 135 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome

Indirizzo

Città

R 13

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO di URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO di URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di urtica
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo
Per capelli aridi	Olio S. U. al mallo di nocce
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.
Per ricolorire il capello	Succo di urtica annera
Per lavare i capelli	Frufrù S. U.

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

ANTENNA SCHERMIATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 700 assoni, con amplificatore al diodo URTESE L. 87,50 anticipata. Antenna schermata modificata per apparecchi PDAI SETTIMI L. 90 assoni, nel RADIOPROTECTOR L. 167,50 anticipata. Indipendente vaglia e comodità: Ing. R. Ragazzoni - 11070 - Torino, Via C. Battisti 6, ang. Piazza Carignano. Modulo Preselezioni per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 anticipata mezzo vaglia.

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della cosiddetta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col trarristare la vita. Dolori, periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampie di



calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole prevenirli con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

Il marito

Guareschi è fra gli umoristi italiani il più originale e il più vicino alla vita. Il romanzo che di lui pubblica la **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** col titolo curioso «Il marito in collegio» è un racconto di strabilianti avvenimenti viste da un indulgente ironista. Cominciato subito, vi divertirte per tre mesi.

in collegio

MARASCHINO
ZARA

LUXARDO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



COM'ERA previsto, il Mediterraneo è diventato il punto centrale del conflitto che sconvolge oceani e continenti e l'Italia, che ha la fortuna, la responsabilità e l'orgoglio di tuffarsi in questo mare, luminoso dispensatore di civiltà, distributore di energie e di ricchezze, è chiamata dal suo destino, dalla sua storia, a sostenere, in primo piano, la parte della protagonista.

I precedenti anglosassoni, le aggressioni di Dakar e del Madagascar non lasciavano dubbi sul metodo che le grandi democrazie avrebbero seguito e svolto per imbastire un secondo fronte antieuropeo a scartamento ridotto; scegliendo cioè con molta prudenza e fuori di questo continente il punto vicino di minor resistenza offerto non dai loro diretti nemici ma dagli antichi alleati precipitosamente abbandonati a Dunkerque.

Sbarcare in Algeria, con la complicità degli alleati, approfittando delle minorate condizioni di difendibilità a cui le clausole dell'armistizio con l'Asse avevano sottoposto quella colonia francese: un compromesso comodo e utilitario, ma sino a un certo punto, Italia e Germania, com'era da prevedersi, hanno prontamente reagito nel modo più razionale, più logico, attaccando i trasporti del corpo di spedizione e le navi di scorta con la risoluta intenzione di tagliare i rifornimenti ai reparti sbarcati e di impedire nuovi sbarchi di rinforzi. I risultati dei primi giorni dell'acuminatissima battaglia aereo-navale che si svolge senza sosta nelle acque algerine sono stati riassunti dal bollettino straordinario del nostro Comando Supremo. Mentre scriviamo, la battaglia continua con costanti progressivi risultati che accrescono paurosamente il numero delle navi eliminate da quell'importantissimo specchio

d'acque. Non stiamo a fare differenziazioni e distinzioni tra navi affondate e danneggiate perché nel bilancio realistico dei fatti, nave gravemente colpita, anche se non affonda, essendo posta fuori uso per molti mesi, va considerata come temporaneamente perduta. In questo caso il generale, anzi, l'ammiraglio Tempo si è dichiarato nemico degli anglosassoni, i quali per avere qualche probabilità

di successo strategico avrebbero dovuto sfruttare al massimo grado non si dice il fattore sorpresa, perché la sorpresa non c'è stata, ma il fattore eresia, rappresentato appunto da un ininterrotto regolare servizio di rifornimenti.

Anche i profani sanno ormai come sia difficile e rischioso uno sbarco, che complesso di problemi tecnici e logistici esso rappresenti: la prima condizione perché le teste di sbarco, abbiano assicurata la necessaria e indispensabile alimentazione è che le navi destinate a rifornirle siano il più possibilmente al riparo ed al sicuro dalle offese del nemico. Questa premessa, per nostra fortuna, non vale nel caso in esame: trasporti e scorte anglo-americane sono molto esposti, e da ogni parte, dal cielo e dal mare, si avventano contro i favorevoli, desiderati bersagli, gli stormi degli aerosiluranti, dei bombardieri e gli sciami dei sommergibili. La battaglia continua e l'Asse, assicurandosi frattanto con opportune e preordinate mosse il litorale francese del Mediterraneo e la Corsica, ha provveduto in tempo utile a prevenire qualunque colpo di mano gli anglosassoni volessero tentare contro i nostri lidi e contro le sponde della scelerata Francia che sconta oggi l'errore e la colpa di essersi schierata a fianco dell'Inghilterra contro l'Europa, cioè contro la sua stessa storia passata e futura.

Nel quadro panoramico della guerra navale, elemento preponderante e determinante del conflitto mondiale, non si possono poi trascurare i grandiosi successi riportati in Atlantico e negli altri oceani dall'arma sottomarina dell'Asse, né tanto meno la nuova battaglia al largo delle Salomone che ha costato alla già decimata flotta degli Stati Uniti una nuova strage di navi di ogni tipo tra le quali altri sei incrociatori modernissimi, senza contare le unità da guerra gravemente danneggiate.



(Fot. R. G. Luce - R. Aeronautica).



Con bombe e siluri in attacchi implacabili le forze aeronavali dell'Asse fanno strage del naviglio militare e mercantile degli anglosassoni aggravando per il nemico la difficoltà dei rifornimenti al Corpo di spedizione sbarcato in Algeria senza incontrare resistenza da parte francese.

(Fot. R. G. Luce).

Proseguono
CON GRANDE SUCCESSO LE
REPLICHE DEL FILM



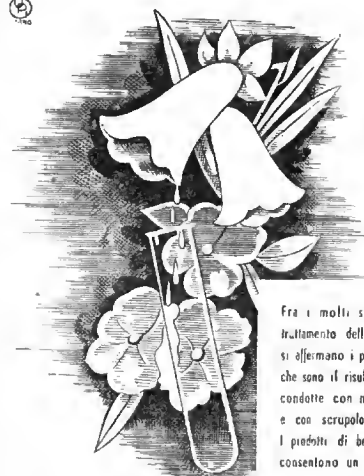
LA CONTESSA CASTIGLIONE

nel quale rivive, sulla sfonda fastoso della Parigi del Secondo Impero, una delle creature più belle e affascinanti del romantico Ottocento: la Contessa Virginia di Castiglione, colui che - come scrisse Gabriele D'Annunzio - portava la sua giovinezza come un'immortalità.

con
DORIS DURANTI-ANDREA CHECCHI
RENATO CIALENTE · ENZO BILIOTTI
LAMBERTO PICASSO · CLARA AUTERI

Regia **FLAVIO CALZAVARA**
PRODUZIONE NAZIONALCINE S. A.

Esclusività Nazionale. Mancanti distribuzione I.S.I.



Fra i molti specifici creati per il trattamento della bellezza, sempre più si affermano i prodotti **FLOR-MAR** che sono il risultato di pazienti ricerche condotte con nuovi, originali criteri e con scrupoloso metodo scientifico. I prodotti di bellezza **FLOR-MAR** consentono un razionale trattamento in ciascuno dei diversi casi.

PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.
MILANO
VIA S. ANTONIO 1

PIANTE E SEMENTI ANSALONI
sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA · VIA ORETTI, 14 R**
Filiali a **ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA**
CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICOLO DI
NOVEMBRE DI

è in vendita in tutta Italia.
Recan un panorama quanto mai utile della moda femminile, ed alla lotta contro il freddo ha dedicato, con consigli e suggerimenti illustrativi, una parte del fascicolo stesso. Abiti, pellicce, cappelli, vestaglie, particolari, il meglio della moda attuale formano la rassegna interessante di questo fascicolo come sempre vario, ma particolarmente attraente.

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Chi si abbona entro il 31 dicembre pagherà per un anno 165 lire invece di 180; per sei mesi 90 lire invece di 95; per tre mesi 45 lire invece di 50.

Chi procura tre abbonati nuovi con la tariffa intera di L. 110 per ognuno riceve in omaggio la rivista per quattro mesi.

Per versamenti serviteli del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice **E. M. S. A.** Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

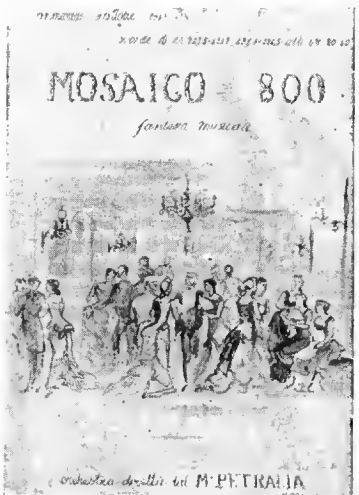
LA MOSTRA DEI DISEGNI PER I PROGRAMMI DELL' «EIAR»

A Roma, sabato 14 novembre, alle ore 17, nei locali della Confederazione fascista dei professionisti e artisti, Galleria Roma, il Sottosegretario alla Cultura Popolare ha inaugurato la «Mostra dei disegni per i programmi dell'Eiar», presente il cons. naz. Guido Mancini, Ispettore del P. N. F., in rappresentanza del Segretario del Partito. L'Ecc. Polverelli è stato ricevuto dal cons. naz. Chiodelli, direttore generale dell'Eiar, dal consigliere naz. Di Marzio, presidente della Confederazione fascista professionisti e artisti, e dal cons. naz. Amato, segretario del Sindacato fascista Belle Arti. Erano presenti numerose altre personalità del mondo artistico e culturale. La Mostra comprende 193 disegni eseguiti da 39 pittori e disegnatori, tra i quali si annoverano alcuni dei più noti esponenti del mondo artistico italiano. Le opere esposte, che illustrano i principali programmi dell'Eiar, hanno suscitato vivissimo interesse per la novità della iniziativa, il nome degli artisti e il valore intrinseco dei disegni esposti.

Della Mostra dei disegni per i programmi dell'Eiar ha parlato alla Radio, con la conversazione che riproduciamo, il cons. naz. Orazio Amato, che dell'iniziativa ha posto brillantemente in evidenza la novità, il carattere e l'importanza.

La stagione artistica 1942-43 si apre con una Mostra singolare, vale a dire con la presentazione della raccolta dei disegni di quegli artisti che l'Eiar ha via via chiamati ad illustrare i suoi programmi giornalieri dei concerti, commedie e riviste.

Un insieme di disegni pressappoco tutti della stessa dimensione e tutti con la rima obbligata delle prescritte diciture potrebbe far pensare ad una distesa monotona e grigia destinata a lillipazze e confortare, piuttosto che a distinguere e ad esaltare, i sin-



goli artisti. Invece, non come l'esposizione è sistemata, ne risulta una teoria, un fregio che, colpendo subito gradevolmente l'occhio, invita ad un esame attento e particolareggiato. Vero è che non si tratta sempre di puri bianchi e neri: spesso ci si trova di fronte a dei disegni acquarelli, più spesso ancora davanti a veri e propri bozzetti a colori. Da ciò una varietà ad unità insieme che deliziando inducono

Cronache e avvenimenti



A reazione dell'Asse all'azione anglosassone nell'Africa Settentrionale francese è stata immediata. Le truppe dell'Asse, senza incontrare resistenza da parte delle forze francesi, si sono portate in Tunisia, in Corsica e in tutta la costa meridionale della Francia, ad eccezione della piazzaforte di Tolone che i comandanti francesi della stessa hanno dichiarato di voler difendere contro eventuali attacchi anglosassoni, insieme con le navi da guerra ivi dislocate.

Gli aerei e i sommergibili dell'Asse, come ha informato il «Giornale radio» dell'Eiar, attaccano ininterrottamente le unità navali e i trasporti anglo-americani nelle acque algerine, nonché gli approvvigionamenti portuali, i magazzini e il materiale sbarcato sulle banchine. Sino al giorno 15 le unità affondate o danneggiate da guerra e da trasporto, erano 89. D'altra parte continuano i successi dei sommergibili dell'Asse anche nell'Atlantico, dove, sino al giorno 8 erano state affondate navi per 460 mila tonnellate; dal 9 al 14 corrente ne furono affondate per altre 119 mila tonnellate dai sommergibili tedeschi, e per 22.451 tonnellate dai nostri.

Alle perdite inflitte dall'Asse vanno aggiunte quelle inflitte dalle forze nipponiche nel Paci-

fico, dove la lotta nelle acque delle Salomone, continua accanita. Infatti, mentre nella Nuova Guinea e nell'isola di Guadalcanar la pressione nipponica diviene sempre più minacciosa, dal 12 corrente è in corso un'altra battaglia navale nel Mar dei Coralli, nella quale gli americani hanno già perduto oltre una metà degli effettivi della loro squadra ivi operante. Si annunzia in proposito da Tokio che dal 7 agosto la flotta americana ha perduto in quelle acque complessivamente: 54 navi da guerra, comprendenti: 1 corazzata, 5 portaerei, 12 incrociatori, 15 caccia, 9 sommergibili, 1 dragamine e una unità di tipo imprecisato; ed ha avuto danneggiati: 3 corazzate, 4 portaerei, 7 incrociatori, 4 caccia, 1 sommergibile, 1 dragamine, più 25 trasporti affondati o danneggiati. Nella battaglia del 12 novembre i giapponesi hanno subito dal canto loro le seguenti perdite: 1 corazzata gravemente danneggiata, 2 caccia affondati e una decina di velivoli abbattuti contro 175 statunitensi.

La lotta che il Tripartito conduce sul mare è, dunque, sempre a svantaggio degli anglosassoni, che devono coprire immense distanze marittime per alimentare i loro molteplici fronti.

per contrasto a penetrare con confidenza e simpatia nello spirito di ciascuno di quei fogli.

Fogli, brevi spazi entro i quali distinti, qualche volta eccellenti artisti, hanno dovuto come si dice illustrare, anche con opportune diciture ed opportuni rilievi grafici, il tema del giorno: musica, teatro o varietà. Ma più precisamente diretti a divulgare gentilmente, ad esaltare in una parola, il contenuto dei programmi. Compito non facile, se si voleva, come si voleva, non incappare in soluzioni correnti o peggio banali. A tale compito gli artisti hanno risposto con un impegno impreveduto, a cui ha corrisposto un assai brillante risultato.

I pittori e gli scultori presenti in questa speciale rassegna mostrano il loro volto di artisti con una schiettezza ed una crudezza spesso volte sorprendenti ed evocano in qua e in là qualità e caratteri a loro peculiari, con un conto libero e spiegato, tale da gettare qualche volta luce sulla loro stessa più complessa opera. Segno evidente che di fronte all'opera d'arte del musicista, del drammaturgo, del commediografo (e tali nomi spesso da Rossini a Verdi, da Goldoni a Pirandello) essi hanno saputo mantenere la libertà della loro immaginazione, creando a loro volta, s'intende con maggiore o minore intensità a seconda i casi, i loro ritmi e il loro mondo di linee e di colori.

E ciò naturalmente è visibile e notevole specialmente in quelli tra i 39 artisti che espongono che hanno un complesso di opere quasi equivalenti ad una mostra personale. Ecco, per esempio, nella prima sala Mitko col suo tocco delizioso di penna e di pennello; ecco Ciarracchi con la sua fervida fantasia, la sua irruenza e gli squisiti accenti di colore; e Tamburi con le sue tempere, le sue invenzioni cromatiche; Purificato con i suoi rossi e bleu e Micheli Gigotti, Pegrot e Scaloia con le loro tipiche e felici espressioni disegnative e i gustosi bistrì di Urbani, il mezzo coattivo di Gentilini, e la fresca balanza dello scultore Enrico Casale, e l'altro scultore di Ciampolini, e Sardi con le sue preferite ribalte, ed ancora nell'altra sala Menzolo col suo mondo di angeli e di teneri rosa ed azzurro grigi, Natili con gli squisiti monotipi, e Furiga, l'uomo che conosce il teatro, e l'elegante Palucci, e Montanarini con i suoi schemi compositivi di nudi e di fiori, e Guttuso (vedi bozzetto della Crocifissione per il concerto di Refice) con le sue orgie di rossi e di neri, di viola, di bleu e di verdi, ed il violento immaginoso focoso Savelli con le sue tipiche lune a falce emergenti dai cieli sanguigni.

Abbiamo fatto appena qualche nome lasciando, come si è detto, alla critica di esaminare e giudicare

in profondità questo piccolo mondo dove per altro è contenuta tanta dovizia di ingegno e di fantasia. Per tanto, a parte il fine a cui questi disegni e queste pitture dovevano corrispondere, bisogna riconoscere nel complesso degli autori esseri oltre all'impegno generico un desiderio di cogliere e fissare nei brevi fogli la rapida vibrazione di una emozione pura e sincera, di reagire ai limiti ed alle presunte strettoie del tema, trasformando quelli e questi in una petra di lancio per il libero volo della fantasia ed in una palestra di gusto espresso con le risorse più fresche e genuine del proprio individuale temperamento e col proprio linguaggio. Il che vale a dire elevare a fatto d'arte una continuità che avrebbe potuto facilmente essere pretesa per facili e pedestri compromessi.

L'Eiar, promuovendo dunque la Mostra, ha dato alto agli artisti della sua soddisfazione, del suo compiacimento. A loro volta gli artisti (e non solo gli espositori) debbono compiacersi di questo non soltanto per quello che conta in sé, ma più ancora per il suo significato. Che è quello precisamente di un benefico avviamento al disegnarci di quegli equivoci che per troppo tempo hanno nel loro rapporti spirituali e pratici ad un tempo tenuto lontano gran parte del pubblico degli artisti del nostro tempo e questi da quello. Una questione pratica e spirituale ad un tempo, una questione di fede e di reciproca fiducia che comporta per tutti, ciascuno per la parte che lo riguarda, a precisi diritti ed a precisi doveri nel campo della cultura italiana entro il quale si inquadra la manifestazione di cui ci siamo occupati.

Orazio Amato

OGNI GIORNO DALL' 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL' «EIAR»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

commedie e drammi

SANTA CECILIA

Mistero in un atto di Carlo Trabucco. Novità (Domenica 22 Novembre - Programma - B., ore 20.45).

Un po' della storia dei primi cristiani è raccontata in questa delicata commedia, Cecilia, così che in nome di Cristo si diventa la propria vita terrena, era romana e nobile; divenuta cristiana, partecipò alla rivelazione al marito, al cognato, al zio, a tutti coloro che l'avvicinavano, con infaticabile tenacia e meraviglioso spirito di sacrificio. Fu una delle più alte rappresentazioni di quell'energia dell'amore senza la quale la fede resta morta ed inoperante. Il suo processo, il suo martirio, anzi i suoi martiri sono descritti con potente efficacia in questo "mistero", che esce naturalmente per il suo contenuto, dalle normali esecuzioni.

LE TRE GRAZIE

Un atto di Dario Niccodemi (Domenica 22 novembre - Frontalamma - A., ore 21.40).

È la storia di tre fanciulle fra l'ultima adolescenza e la prima giovinezza; abbastanza belline, graziose e meritevoli d'amore, non solo, ma provviste di taluna qualità artistica che giustifica il richiamo alle Cariti. Una di esse è musicista, l'altra, poetessa, la terza canora. Senza esagerazioni, badiamoli! Arte di famiglia, lievemente ingrandita da un certo tono di superiorità che le tre amabili fanciulle hanno assunto in confronto degli onesti genitori. Il loro è un mondo di una simpatica fantasia, loquace e gentile, che riceve per prima l'ospite molto desiderato. Come si rivela la curiosità e l'ostinazione sventurata, non riterremo qui, volendo lasciare la sorpresa a chi ancora non conosce la commedia, e ovvio, però, che i conflitti ci saranno.

L'UOMO CHE INCONTRÒ SE STESSO

Tre atti di Luigi Antonelli. Prima trasmissione (Lunedì 23 novembre - Programma - B., ore 20.45).

È la più nota commedia di Antonelli, quella che, insieme con «La maschera e il volto» di Chiarelli, assicura a un nome che ebbe fortuna, quello di «giocattolo». In realtà si tratta di un gioco ironico fiabesco che tratta come motivo generico il brancolamento continuo dell'uomo nell'esistenza. Questo motivo acquista una consistenza specifica nella figura del protagonista, anzi dei due protagonisti, perché la tesi prende nella commedia due aspetti: il primo, Gregory, il vecchio; il secondo, Luciano, il giovane.

Tutte e due bellissime, la saggezza, ma Gregory rappresenta l'infantilità dell'esperienza e, posto nella condizione d'incontrarsi nell'antica propria moglie, ancora giovane, nel momento in cui sta per tradirla, ma non lo ha ancora tradito, non solo è incapace di correggere il destino, ma finisce con



Evi Maltagliati, protagonista della commedia «Quello» di C. G. Viola.

l'ingannare se stesso. Luciano il giovane rappresenta l'invincibilità dell'istinto. Tra gli impulsi più bassi della vita c'è anche il bisogno elementare di credere quello che ci fa comodo. Perciò neppure l'esperienza di un se stesso più vecchio toglie Luciano dalla sua credulità, anzi arriva a qualcosa che ricorda il paradosso Bouddhista, che ha veduto il tradimento di se stesso e finisce col credere di aver visto male. Comico e amaro s'incontrano con uguale misura nella commedia e anzi dalla loro fusione più o meno raggiunta nasce il tono caratteristico e il particolare interesse di essa.

L'UFFICIO CENTRALE DELLE IDEE

Un atto di Alfredo Gehri (Mercoledì 25 novembre - Programma - B., ore 21.45).

Questo Ufficio centrale delle idee è una originale agenzia dove ognuno può andare a comprare

teatro comico musicale

«Terzetto»: satirizzato sul tema Annuaio economico, di Valerio, di Antonio di Vianari (Martedì 24 novembre - Frontalamma - A., ore 21). — «L'ufficio centrale del microfono»: Mostra personale di Orio Vergani. Presentazione di Radius (Giovedì 25 novembre - Programma - A., ore 21.15). — L'usura di Felsheim, tre atti di Anselmo, musicato da Valerio (Venerdì 27 novembre - Programma - A., ore 20.55).

L'usura di Felsheim è un'antica commedia musicale che ai suoi tempi ottenne grande successo. Questa deliziosa commedia infatti fu, ai primi dell'Ottocento, rappresentata in tutta Europa ed anche in Italia. La Compagnia Reale l'aveva lanciata nel suo repertorio fin dal 1821, anno della sua costituzione. Ma non crediate che vi si voglia offrire una esemplazione con quanto di moda, per solito, simile manifestazione comporta. La commedia è tuttora ricca di brio, piena di una sua intima forza che certamente riuscirà a conquistare, come già i nostri nonni, i più ammantati ascoltatori di oggi. Certo è insolitamente nobile, i caratteri scolpiti con vigore: la figura del vecchio, colorito usaro, non può non commuovere, disegna felicemente e con tratti di inaspettata potenza drammatica conserva una sua certa ingenuità che ancor più conferisce al tipo una sua spiccata caratteristica, un particolare calore di umanità. Anche gli altri personaggi sono delineati felicemente. Non ci sarà facile dimenticare la vanitosa procopopea del Governatore dei Paggi, gli innamorati accenti di Carlo di Felsheim, l'amore di Teodora di Bismarck. Le donne, poi, hanno una loro lontana grazia romantica.

Il barone di Felsheim, figlio del fondatore del celebre reggimento degli usari di Felsheim, è figlio di Federico il di Prussia. Un tempo era egli incinta una bella fanciulla che gli dà appuntamento per l'indomani, ma, prima di recarsi al convegno, egli ha il torto di entrare in una casa da gioco dove si succedono dei guai. Il re scopre le sue malfatte e lo fa rinchiusere nella fortezza di Neurud, dove il prigioniero trova la fanciulla dei suoi sogni e dove rimane sotto la custodia del suo antico maestro, un vecchio sergente degli usari patrioti. Da Neurud si sentono le cannonate di una prossima battaglia e la fanfara del fatidico reggimento, che danno alla testa al giovane ed al vecchio, i quali vanno a combattere contro tutte le consegne ricevute. L'esplosivo è un'azione dell'usaro fedele al gran Re.

La musica di Franz Schubert, ora gaia e militante, ora nostalgicamente melanconica, crea alla commedia un'atmosfera e sottolinea ogni situazione. Alessandro Verardo, Edoardo Antón e Nicola Manzari, autori del Terzetto di questa settimana, traggono sempre curioso tema degli «Annunci Economici». La scena di Valerio può essere considerata come una bella favola. Le nostre più giovani accendiatrici d'ora innanzi scorderanno febbrilmente la quarta pagina del giornale per cercare fra gli annunci economici il Principe azzurro. Dalla versione di Valerio si apprende in qual modo Margherita, nipote della saggia e buona zia Colomba, proprio nella quarta pagina di un giornale trova un marito giovane, bello, ricco, un marito, insomma, come quella che sognano tutte le ragazze non oltre i diciotto anni e... anche un po' dopo. Edoardo Antón, autore del terzetto, li aspetta a sognarli, nella sua perbene scena, tutta pervasa da una sincera tema di delicato, crepuscolare lirismo, racconta un fatto. La sua composizione tiene la sua ragione in una atmosfera, nei piccoli, precisi, vivaci accorgimenti di un dialogo appena sussurrato. «Io sono signorina, la signorina Anna, di settant'anni». Ecco un'amara battuta della protagonista. La signorina Anna! Siamo certi che anche voi, d'amarla, questa povera signorina Anna di settant'anni, già ricercata, fra le pareti di una casa non più sua, d'un lontano, soave ricordo. Il brillante autore di Tutto per la donna, Nicola Manzari, chiude la serata con una variazione divertente. Vi parlo, con un dialogo

un consiglio o una trovata per la soluzione di complicati casi personali.

Nel breve spazio di un'ora capitano nell'Ufficio centrale delle idee i più disparati tipi di cacciatori di consigli: dal giovinotto timido che non ha nessuna fortuna con le donne, al maniaco che vuole passare assolutamente alla storia, disponendosi a fare le cose più assurde pur di vedere il suo nome sull'Enciclopedia popolare. Il direttore dell'Ufficio ha appena soddisfatto i due primi clienti, che piomba nell'agenzia un tipo di vecchia attrice, un tempo celebre, che non vuole intendere di passare dal ruolo di amorosa a quello più ragionevole di caratterista, ed esige assolutamente un'idea per attirare l'attenzione del pubblico su di lei. L'idea le verrà data e sarà la più semplice: rassegnarsi a fare le parti adatte alla sua età.

infrastuono, delle mille piccole vessazioni cui è soggetto un povero fadanzato condizionale, della sua vendetta, della rottura del fidanzamento e, poi, sempre, grazie ad un anno economico, al ritorno dell'irridato arco della pace.

Questa settimana, nella «Mostra Personale» viene presentato Orio Vergani, a C'è bisogno di presentazione, direte voi: quelle radiocondizioni non conoscono ormai Orio Vergani, l'intelligente, simpatica guida dei Viaggi senza biglietto? Ogni quindici giorni egli vi dà appuntamento davanti alla Radio e vi conduce attraverso la penisola, evoca con la sua parola suntuosa remote città, uomini e cose d'altri tempi. Ma questi volte si tratta d'altro. È proprio di lui, di Orio Vergani, che si parla: di lui che scrive per l'Espresso, felice se sua madre lo ascolta. Emilio Radius presenterà Orio Vergani, parlerà dei suoi libri, dei suoi viaggi.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Il tenente colonnello Arturo Marcapati ha celebrato, l'11 corrente, con austera parola, la fausta ricorrenza del genetico della Maestà del Re e Imperatore, desando viva e profonda eco nel cuore di tutti i nostri soldati. Uguale entusiasmo ha suscitato la parola accesa del tenente colonnello Elia Ross: Passavanti, due volte medaglia d'oro, che nella trasmissione del 12 corrente dedicata ai giovani soldati della classe 1923 ha ribadito il compito e la missione di civiltà e di giustizia che sono affidati ai nostri eroici soldati nell'ora presente. In una sintesi radiolina « Noi del '23 » vennero poi rievocate rapidamente ma esaurientemente le storiche vicende attraverso le quali l'Italia si è avviata verso un nuovo e più grande destino.

RADIO IGEEA

Radio Igea ha offerto domenica scorsa ai combattenti feriti degnati negli ospedali una graditissima trasmissione: gli artisti cinematografici Luisa Ferida e Rossano Brazzi, calorosamente applauditi, hanno recitato per essi una divertente scenetta di Nicola Manzari. Il soprano Emilia Carline ha fatto sentire poi alcuni brani lirici squisitamente cantati e la signorina Ebe De Paulis alcune delle più belle e belle canzoni.

RADIO GIL

In queste settimane, i programmi di Radio Gil sono stati dedicati alla Sicilia. Dopo la trasmissione da Palermo, nel corso della quale i giovani organizzati di quel Comando Federale hanno rievocato, in una scena musicale, le origini mitologiche della loro isola; una seconda trasmissione ha avuto luogo da Catania: la Centuria corale di Catania, già nota agli ascoltatori di Radio Gil, ha fatto conoscere agli ascoltatori delle belle e caratteristiche canzoni siciliane. Alla fine delle trasmissioni, Balilla e Piccole Italiane delle province di Palermo e Catania hanno salutato i babbi combattenti. Domenica prossima i saluti ai combattenti saranno inviati da ragazzi di Enna e di Caltanissetta. Radio Gil trasmetterà pure domenica un racconto che il maggiore Carlo Emanuele Buscaglia, gloriosamente scomparso durante la recente azione di guerra, aveva preparato appunto per gli ascoltatori di Radio Gil, e che l'Assò degli aerosiluratori avrebbe dovuto leggere personalmente al microfono.

RADIO SCOLASTICA

Il sistema delle conversazioni di più puntate, inaugurato per le Scuole dell'Ordine Superiore, ha riscosso molte simpatie perché permette, oltre che un maggior approfondimento degli argomenti trattati, una più aderente fusione tra Scuola e Radio. Così è stato per la « L'animata canora del soldato in guerra », per il primo corso, e per la seconda pun-

tata « Il Risorgimento italiano e la politica inglese » per il secondo corso. Per questa settimana, sempre per l'Ordine Superiore, oltre un concerto di danze, tratte da opere liriche, è in programma un grande Concerto vocale e strumentale di musiche italiane cui seguirà, prossimamente, un Concerto di musiche tedesche. Per l'Ordine Medio e in programma il n. 3 del Radiogiornale « Moschetti » a noli ». Particolarmente densa e significativa la settimana per le Scuole Elementari: lunedì 23 verrà trasmessa la quarta puntata della « Storia di un burattino »; martedì 24 una conversazione del ciclo « Popoli alleati »; presentazione del Giappone; mercoledì 25 una « fantasia » che, in clima di fiaba, richiamerà gli ascoltatori alla necessità del risparmio e della lotta allo spreco; e poi un disegno radiofonico, un saggio di alta corale, ed infine il n. 7 del Radiogiornale Balilla con il simpatico, popolarissimo Matteo.

RADIO RURALE

Nella trasmissione dell'« Ora dell'Agricoltore » della Massala rurale » di domenica scorsa, proseguendo nella trattazione dell'argomento con la precedente trasmissione, sono stati illustrati i più razionali sistemi per effettuare la raccolta delle olive. Nella prossima trasmissione domenicale dell'« Ora dell'Agricoltore » della Massala rurale » a parte i consueti consigli d'ordine tecnico, saranno illustrate le norme del Concorso nazionale per l'incremento della produzione agricola.

RADIO SOCIALE

Portiamo a conoscenza dei lavoratori le parole che un sacerdote ha rivolto a Radio Sociale dopo aver ascoltato la trasmissione del 28 ottobre: « Cara Radio Sociale, la giornata del Ventennale, riuscitissima, ricca di armonie e di alte espressioni, quali la celebrazione domandava, ha avuto nella trasmissione di Radio Sociale, un pensiero a Dio: una preghiera bellissima a Dio Onnipotente e Onusto per la pace nel Mondo e per la Vittoria della nostra Patria. Mi ha commosso assai e pienamente soddisfatto. Vi sarei molto grato se poteste farmela avere ». Accogliamo il desiderio pubblicando il testo della « Preghiera » indicata che è stata composta da Vittorio Vekroni: « Dio di Giustizia, proteggi la santa battaglia dei nostri figli, dei nostri fratelli, dei nostri sposi. Fa che il sangue ed il sudore di chi essi bagnano la terra della lotta, sia promessa e certezza per la pace radiosa di domani. Veglia su di loro, corona con la pace dei Cieli il tormento di chi è caduto nella mischia. Fa che l'Italia per cui essi si battono sia più grande e più potente, fa che da Roma parta sempre e si irradia per il mondo la luce della giustizia e della civiltà. Proteggi, Dio, la battaglia del sangue contro l'oro ». Ed ora una rapida rassegna ai programmi della settimana. Lunedì 23, tornerà al microfono di Radio Sociale Alberto Rabagliati e sarà una festa per quegli ascoltatori che simpatizzano col popolare in-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse del giorno e ore in cui vengono effettuate.

PER LA FORZA ARMATA. Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30, nei giorni feriali dalle ore 11.30 alle ore 12.15.

RADIO DEL COMBATTENTE. Su onde corte di metri 41.62 e di metri 30.74, tutti i giorni dalle ore 11.15 alle ore 12.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.30 su onde corte di metri 19.95, di metri 15.31 e di metri 25.10.

RADIO IGEEA. La domenica su onde di metri 302.2 - 283.3 - 308.6 - 420.8 - 589.2 dalle ore 11.15 alle ore 12.

RADIO FAMIGLIA. Il mercoledì su onde di metri 283.3 - 308.6 - 420.8 - 589.2 dalle ore 20.45 alle ore 21.15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA. Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: di martedì 11^a Corsi e al sabato 12^a Corsi dalle ore 10 alle ore 10.30.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto ai domenica, dalle ore 10.45 alle ore 11.15.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9.55 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.30.

RADIO SOCIALE. Il lunedì mercoledì e venerdì dalle ore 12.30 alle ore 13, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione domenicale: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 388.2 - 283.3 - 308.6 - 420.8 - 589.2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenti minuti nel mondo). Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA.

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe, su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 19.

b) Dalle forze in via di feriti di guerra ricoverati negli Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 16 alle ore 16.10.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africana Italiana: su onde corte di metri 25.40 e di metri 19.61: tutti i giorni dalle ore 18.50 alle ore 19.55.

b) Per i canonici civili in A. O. I. - su onde corte di metri 25.40 e di metri 19.61: tutti i giorni dalle ore 18.50 alle ore 19.55.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di metri 25.40 e di metri 19.61: tutti i giorni dalle ore 18.10 alle ore 19.15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di metri 25.40 e di metri 30.74: tutti i giorni dalle ore 14.35 alle ore 15.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di metri 30.74 e di metri 25.40: tutti i giorni dalle ore 15.50 alle ore 16.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di metri 19.61 il primo giorno di ogni mese dalle ore 12.30 alle ore 12.40.

terprete della canzone. Mercoledì 25 l'orchestra diretta dal maestro Fragna e venerdì 27 l'orchestra diretta dal maestro Segurini, eseguiranno programmi variati dedicati ai camerati che hanno espresso a Radio Sociale il desiderio di poter ascoltare canzoni da loro preferite.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenti minuti nel mondo)

I temi che si alternano al microfono di « Trenti minuti » continuano a svolgersi con la più inaspettata varietà. Venerdì scorso, è stato di scena il teatro di varietà: dai leggendari Carri di Tespi alle atellane espressioni tipiche del teatro giocoso di Roma; dai mimi e dai giullari del Medioevo alle avagate poesie settecentesche con le quali il Figlioli rallegrava gli orecchi del Granduca, e già più fine al teatro di varietà vero e proprio. Una scorribanda divertente e nello stesso tempo istruttiva. Sono etate riordinate e recitate composizioni spassosissime di Ferravilla, di Muldacea, di Spadaro, di Fabrizio nonchè dei lazzi del Circo Togni. La più bella scena di varietà e la più italiana la si è avuta poi con la rievocazione delle più tipiche e paradossali figure di quell'alleanza demagogico-mercantile ebraica e di « senza Dio » che le forze dell'Asse stanno sgominando per il bene dell'umanità. Nel programma di lunedì, dopo una « vetrina » riuscita brillantissima per la comparsa della signorina Maria Paolotta e di Emilio Masselli, si è avuta l'esaltazione di tutti i primati per virtù dei quali la nostra Patria ha diritto di essere considerata maestra alle genti. Merito e vanti che ci sono riconosciuti dai nostri stessi nemici nel loro scritto Un'epopea di grandezza e di magnifico in ogni campo e tempo!



Luisa Ferida, Rossano Brazzi, Emilia Carline a Radio Igea tra un gruppo di feriti di guerra.

concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Francesco Molinari Pradelli col concorso del violoncellista Massimo Ambrosetti (Venerdì 23 novembre - Programma «B», ore 20,45).

Dolle in Introduzione al «Fidelio» di Beethoven, quella che «aria il n. 3 è la più bella e la più nota, riproducendo in lucida e armoniosa sintesi il melodramma, col mirabile espandersi della gioia dopo gli squilli della tromba interna annunciata l'arrivo del maestro, che verrà a far giustizia.

Con la facilità che gli era propria, Haydn lascia nel campo della musica strumentale una messe enorme di lavori: 104 sinfonie, 77 quartetti, senza tener conto della riduzione per quartetto delle «Bette parole di Gesù», 83 trii, dei quali 38 col pianoforte e 15 con strumenti a fiato, e un numero straordinario di pezzi (serenadi, notturni, concerti, concerti, divertimenti, ecc.). Non tutto ha un uguale valore, come facile immaginare; ma bisogna ripartire alle condizioni in cui egli lavorava. Al servizio di grandi signori, dove a seguirlo i camerieri, accontentare chi gli dava da vivere e giustificare le sue attribuzioni. Ma anche senza tali costrizioni, l'arte sua non sarebbe probabilmente stata di quelle che esaltano e trasportano nelle sfere del sublime. Tipico settecentista, Haydn eccelle nell'acconciare e piacevolmente lo richiama con delicate frasi ariose e scorrevoli, trattate con grande ingenuità. Per lui detto che la sua è tipica musica pura, musica che ricava il suo principio interiore dalli sviluppi sonori e non dai pensieri e dai sentimenti che può suscitare.

Il suo Concerto in re maggiore per violoncello è considerato come il cimento massimo per gli esecutori, date le difficoltà del dialogo che il violoncello ha con l'orchestra. Ha la taglia tradizionale della forma: un primo tempo ricco ed elaborato, d'intonazione più drammatica; un tempo centrale più calmo e sereno nel quale il dramma si placa nella contemplazione e nel ricordo; un terzo tempo vivace e ricco di elementi virtuosistici. Si prova nell'ascoltarlo la gioia dello strumento solista che passa per tutta la gamma delle espressioni, che snolsce, dilata e in qualche momento commuove con la patetica degli accenti.

Il *Preliudio*, *Aria* e *Variazioni* di Mario Pilati furono scritti nel 1930 per viola e pianoforte e poi trascritti per orchestra. Sono tre pezzi che ricevono rilievo dall'acconciamento e che scorrono piacevoli per la varietà del ritmo e per il buon colore orchestrale.

Peter Ciaikovski non disdegna la musica per i balli: ne compose anzi parecchia, dalla quale poi egli stessa trasse «suite» eseguite sovente per l'eleganza delle melodie e del ritmo. Così è della «Suite» «Schicciacciolini», che l'op. 71 b e che venne composta 50 anni fa nel 1892. Costa di sei pezzi, graziosi, che portano i titoli di: a) Introduzione in minatura, b) Danza della Felicità, c) Danza russa, d) Danza araba, e) Danza cinese, f) Danza di pagliaccetti, g) Valzer dei fiori. L'orchestrazione è molto brillante e colorita.

Segue l'introduzione del «Vespri siciliani», di Verdi.

CONCERTO

diretto dal M^{re} Antonio Narducci (Mercoledì 25 novembre - Programma «A», ore 22).

La terza serie delle *Antiche arie e danze* per tutto trascritto e orchestrate da Roberto Respighi contiene pagine non meno poetiche di quelle, affascinanti e ricche di colore delle altre. Due composizioni di autore italiano ignoto stanno al primo e al terzo posto con un' «Italiana» e una «Siciliana», malinconiche nella tonalità minore. Il secondo pezzo è un' «Aria di corte» del Besardo e l'ultimo una grave «Passacaglia» del Roncalli, l'orchestrazione è mirabile in tutte le parti, la leggerezza, la delicatezza e la trasparenza delle parti. Il *Notturno* in sol minore, op. 79, n. 1, di Martucci non viene mai a vola tanta è la poesia che se ne sprigiona. Viene eseguito con la *Giga*, op. 61, n. 3 dello stesso compositore, che ben seppe riprendere questa forma antica di danza spigliatissima.

Due sevieri «Preludi per l'«Edipo Re», ispirati a Ilderardo Pizzetti dalla tragedia di Sofocle così densa di fatto, sono poi in programma: un *Largo* solenne in cui sembra parlare la voce implacabile del destino, e un *Con impeto* in cui sembrano avventurarsi forze scatenate, che nulla potrà fermare. Segue la «biosa Introduzione della «Scala di seta» di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Antonio Guarnieri, Dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 22 novembre, Programma «B», ore 16).

La *Sinfonia in fa magg.*, op. 87 è la seconda delle due che compose il Martucci, grande ammiratore di Brahms, del quale si trova più d'una

traccia anche in quest'opera grandiosa ed austera, che costò all'autore lunghe fatiche e che rimase a rivelare una profondità ed una maestria tecnica che non erano certamente comuni nel tempo in cui fiorì il compositore di Capua. Il *Minuetto* per archi è la pagina più nota del Beethoven, squisita per ispirazione, per la perfezione della forma e per l'evocazione del Settecento. L'«*Adagio* di *Siegfried* è la nota ninnenanna che Wagner compose per il figlio, traendo partito da un tema della «Tetralogia», trattati con soavità sublimi. Il *Don Giovanni*, è uno tra i migliori pismi sinfonici di Strauss: delli, conquiste, impeti, volgenti, ricordi inestinguibili, poi il senso di vuoto che s'espande nell'anima del grande seduttore, che della donna non conosce mai il cuore.

La parola ai lettori, non è più limitata, come nel passato, a domande di natura tecnica su problemi riguardanti la trasmissione o la ricezione, la scelta, il collocamento, il funzionamento, e le riparazioni degli apparecchi ricevitori, ma è estesa a tutti gli argomenti, che hanno al centro il radiocorriere, o anche semplicemente curiose che interessino in qualche modo le trasmissioni, gli autori di cui si sono trasmessi le composizioni o gli scritti, le composizioni o gli scritti che voi avete ascoltati. Le risposte ai quesiti di carattere generale vengono pubblicate su «Radiocorriere» e alle altre viene data risposta per lettera.

Abbreviato N 22819 - Roma. - «Passaggio un apparecchio supereterodina a cinque valvole con occhio medio. Non posso installare un'antenna esterna. Al servizio di grandi signori, dove a seguirlo i camerieri, accontentare chi gli dava da vivere e giustificare le sue attribuzioni. Ma anche senza tali costrizioni, l'arte sua non sarebbe probabilmente stata di quelle che esaltano e trasportano nelle sfere del sublime. Tipico settecentista, Haydn eccelle nell'acconciare e piacevolmente lo richiama con delicate frasi ariose e scorrevoli, trattate con grande ingenuità. Per lui detto che la sua è tipica musica pura, musica che ricava il suo principio interiore dalli sviluppi sonori e non dai pensieri e dai sentimenti che può suscitare.

Il vostro apparecchio non risentiva nessun danno per il fatto di funzionare con la pila di terra al posto dell'antenna; tuttavia vi facemmo presente che questo sistema di ricezione può dar luogo a svariati inconvenienti dal punto di vista della costanza della ricezione stessa. In molti casi, per esempio, basta la semplice accensione di una lampadina nell'alloggio o l'inserzione di un qualsiasi apparecchio elettrodomestico nelle prese di corrente del vostro impianto perché la ricezione possa venire, a seconda dei casi, notevolmente aumentata o diminuita. Infatti, quando l'apparecchio funziona con la presa di terra al posto dell'antenna l'organo di captazione delle radio onde viene ad essere costituito dai fili dell'impianto elettrico e qualsiasi variazione nelle condizioni dell'impianto stesso può influire sulla ricezione, come abbiamo detto sopra. Se l'apparecchio è abbastanza moderno e munito di controllo automatico di volume l'inconveniente è quasi insensibile; con gli apparecchi più vecchi, privi del controllo automatico di volume il fenomeno può assumere proporzioni tali da risultare assai fastidioso. In questo caso è necessario ricorrere almeno all'installazione di un'antenna interna.

C. F. - Napoli. - «Puoi dirmi da chi sono state composte le commedie in fa fondo di cuore di Guglielmo Zorzi e Angelina mia» di Paolo Riccardi?

La commedia di Zorzi è edita da Mondadori di Milano; ignoriamo da chi sia stata stampata, e se sia stata stampata, quella della Riccardi. Altri lavori della stessa autrice vennero pubblicati da «Comedia».

A. A. - Zerbo (Pavia) - Vorrei sapere che tipi di composizione sono la «corrente», la «sarabanda», la «giga», la «ciaccona». Desidererei inoltre che mi indicasse una buona storia della musica, sufficientemente completa ma di costo non troppo elevato.

La «corrente» è un'antica danza francese di ritmo impetuoso. Ebbe molta voga nel XVI e nel XVII secolo. Nel XVIII, ritenuta antiquata, venne sostituita con la «sarabanda» che è un tipo di danza di carattere grave, di origine spagnuola o moresca. Il nome di questa sembra provenire dal primo ballerino che ebbe a danzarla (Zarabanda) o da antiche danze turche o persiane. La «giga» è una danza rapida che ebbe nei primordi carattere di danza solistica, fuonesca. Il nome è di origine inglese. La «ciaccona», di etimologia incerta, è una danza italiana e spagnuola, a movimento lento con variazioni, costruita sopra un basso ostinato. Cervantes, che nei suoi scritti parla di que-

sia danza, fa tutta una cosa di «ciaccona», «sarabanda» e «passacaglia». Per la vostra cultura musicale vi consigliamo la «Storia della musica» di Andrea della Corte edita da Paravia, Torino. Costa 26 lire.

P. O. - Bologna. - La Guardia vigilante di Cervantes è l'unico lavoro teatrale del grande autore di Don Chisciotte o ha scritto anche opere per il teatro?

Miguel Cervantes Saavedra, verso il 1580, fece rappresentare venti o trenta commedie a Madrid, ma di esse non ci restano che la «Humana» ed «El trato de Argel». Nel 1592 si impegnò con un capocomico a scrivere sei commedie a cinquanta ducati ciascuna, ma non ne scrisse alcuna. Fece pubblicare infine «Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados», nei cui prologhi toccò i giovanili successi teatrali. A queste appartiene appunto la «Guardia cuidada», che avete ascoltato e che è una delle migliori, come organizzazione e pittura di tipi. Anche il libretto de «La caverna di Salamanca» di Lattuada è tratto da uno di questi «intermezzi».

L. N. - Lucca. - Con i piccoli risparmi ho potuto acquistare una piccola galena. A me basta. Naturalmente sarà molto più contento se possederà un ricevitore a cinque valvole, in modo da poter ascoltare i due gruppi «A» e «B» a mio piacimento per ridurre sempre le orchestre e celebrare unicamente lirica. Costretto a non sentire che il solo programma «B» vorrei pregare l'Eiar di mettere nel programma «B» molta più musica lirica.

Comprendiamo il vostro disappunto e vi auguriamo di aver presto a disposizione, se non un apparecchio a cinque valvole almeno un apparecchio a tre, ma sino a che non disporrete che di una piccola galena dovete limitare i vostri desideri. Ma le trasmissioni liriche sono tante che anche ascoltando il solo programma «B» potete trovare di che soddisfare la vostra passione per la lirica.

G. T. - Impresa. - Vorrei sapere se la canzone «Stella di Spagna» è nel ritmo di «passo doppio» oppure di «one-step».

«Stella di Spagna», canzone di Sordi e Bonfanti, è una canzone a passo doppio. Dicitela.

G. C. - Torino. - Nella rubrica «Parola ai lettori» si possono anche indicare le canzoni, le commedie, le opere che si desiderano sentire? Io vorrei «Scampolo» e «Addio giovinezza».

Le richieste del genere devono essere fatte direttamente alla Direzione Programmi dell'Eiar, Roma, via Botteghe oscure 54. Sono richieste che sconsigliamo dai termini che ci siamo prefissi per la «Parola ai lettori» e cioè rispondere a domande di natura tecnica o curiosità di natura artistica, letteraria e giornalistica.

Abbreviato N 20578 - Milano. - Possiedo un ricevitore a sette valvole; da qualche tempo non mi è possibile ricevere di sera le stazioni che trasmettono sulle onde cortissime. Di giorno la ricezione delle onde corte è quasi nulla, e parte alcune stazioni che sento debolmente, con voce completamente alterata. Ricevo invece ottimamente le cortissime di giorno e la corte di notte. Perché? Come dovrei fare per eliminare questa anomalia?

Quella che a voi sembra una bizzarra anomalia del vostro ricevitore è invece un fenomeno perfettamente normale che si verifica nella propagazione delle onde corte. Infatti, per le varie gamme di onde corte i fenomeni relativi alla riflessione ed

alla propagazione a grande distanza delle onde stesse variano sostanzialmente in rapporto all'ora ed alle condizioni di luce o di oscurità delle regioni che le onde devono attraversare per giungere fino al vostro ricevitore. E' così che le onde cortissime si propagano meglio durante le ore diurne, mentre le onde dai 25 ai 50 metri si propagano meglio durante le ore notturne. Trattandosi poi di ricevere stazioni assai lontane si possono avere condizioni di ricezione differenti anche per una stessa lunghezza di onda nelle ore prossime all'alba o al crepuscolo, a seconda che il trasmettitore si trovi ad oriente o ad occidente del ricevitore. Infatti per le ore indicate si può avere un percorso interamente diurno per un trasmettitore, mentre per l'altro esso è per la maggior parte notturno, donde la notevole differenza della bontà della ricezione anche se si tratta di due trasmettitori funzionanti sulla stessa gamma di onde.

I fenomeni di propagazione, che sono oggetto di profondi studi da parte di molte organizzazioni scientifiche, servono di guida nella scelta delle onde da usare a seconda della distanza o della località che un determinato trasmettitore è chiamato a servire, non soltanto tenendo conto dell'ora della trasmissione, ma spesso anche della direzione in quale pure influisce notevolmente sul modo di propagazione. Come vedete, voi non potete fare niente per eliminare tale anomalia, all'infinanzi di scegliere le trasmissioni in onda corta o cortissima a seconda dell'ora del giorno, tenendo presente che, poiché la scelta delle onde è fatta dai trasmettitori appunto in rapporto al servizio che essi devono compiere, voi riceverete nel miglior modo le trasmissioni che sono appunto destinate a servire la vostra zona.

Ⓐ Aristide B. - Roma. — Tobia Gorrio è la stessa persona che Arrigo Boito di cui avete trasmesso di recente un bellissimo Nerone?

Tobia Gorrio è l'anagramma di Arrigo Boito, poeta e compositore, nato a Padova nel 1842 e morto a Milano nel 1918. Con tale pseudonimo il poeta della scapigliatura scrisse libretti d'opera per i maestri Faccio, Cortesi, Mancinelli, Ponchelli, Catalani e Coronaro. Per Verdi scrisse il "Boccacaglia" e scrisse l'"Oello" e il "Falstaff", ma questi li firmò col suo nome.

Ⓐ Alberto G. - Savona. — Sono un appassionato della musica d'organo e mi piacciono i concerti di organisti eccezionali, come quello di Ulisse Matthey, che avete recentemente trasmesso. Ma ignoro tutto sulla storia di tale strumento. E' sorto col Cattolicesimo? E' precedente? Posteriore?

Molto precedente. Non si sa quando possa risalire, ma il primo cenno che abbiamo di uno strumento musicale che abbia tutti i requisiti dell'organo, l'"hydralis", lo dobbiamo a Pitone che lo definisce «una siringa da suonarsi con le mani». Sembra l'invocazione dell'organo idraulico sia comunemente attribuita a Ctesibio d'Alessandria, secondo Tertulliano invece essa sarebbe stata opera di Archimede e la descrizione di tale strumento ci è stata tramandata da Erone Alessandrino da Vitruvio. Esso consisteva soltanto di sette tubi sonori, ma fu ben presto ingrandito e — stando a Vitruvio — l'organo classico possedeva sin otto registri. Un organo idraulico originale risale al 228 d. C. è stato scoperto ad Aquino. Lo strumento fu introdotto a Roma sotto Nerone. Dopo il IV secolo, si comincia a parlare dell'organo a maniche e l'"hydralis" scompare.

Ⓐ Annabella R. - Roma. — Dario Niccodemi, autore di tante belle commedie italiane, ha scritto anche in francese?

Non solo in francese ma anche in spagnolo. Anzi ha debuttato nel teatro scrivendo a Buenos Aires due commedie in spagnolo. Diventato poi segretario della celebre Réjane, la seguì a Parigi ove tradusse in francese diverse commedie classiche italiane e scrisse drammi originali che furono poi tradotti in italiano. Allo scoppio della grande guerra, venne in Italia e da allora data la sua produzione italiana che si asperse con "L'ombra" (1895) a cui fece subito seguito il popolarissimo "Scampolo".

Ⓐ R. F. - Faenza. — "Tango Bolero" di Liosas, "Bolero erotico" di Croce, "Bolero" di Ravelli... Ogni tanto questo nome affiora alla radio. Ohe, si tratta di una danza spagnola lo so, ma vorrei essere meglio informata.

E' un ballo popolarissimo che è stato introdotto verso il 1780 dal ballerino Cerezo. Si balla soprattutto al ritmo delle nacchere. Il più celebre dei "bolero" è quello stilizzato secondo lo spirito sinfonico di oggi da Ravelli. Altri bolero notissimi sono quelli di Auber, Weber, Chopin, ecc. Zandonani ne ha introdotto uno caricaturale nella sua "Farsa amorosa".

LE CRONACHE DELLA RADIO

MONDADORI raccoglie in questa nuova Collezione le trasmissioni radiofoniche dei nostri più popolari commentatori ai fatti del giorno. Questi volumi condensano in pagine calde e immediate la parte più viva della nostra storia d'ogni giorno, fermanno con segni scritti la parola affidata alle labili onde della radio, e rappresenteranno domani elementi di primissimo ordine per chi si accingerà a scrivere la storia dei nostri tempi.

VOLUMI PUBBLICATI:

EZIO M. GRAY

R A M A Z Z A

Volume di pag. 252 . . . L. 18

Commento ai fatti del giorno dal 15 giugno 1939-XVII al 22 settembre 1940-XVIII

RINO ALESSI

LA STRADA E LA VITA

Volume di pag. 196 . . . L. 16

Commento ai fatti del giorno dal 27 aprile 1941-XX al 29 ottobre 1941-XX

GHERRARDI CASINI

UNA VOLONTÀ UNA FEDE

Volume di pag. 216 . . . L. 15

Commento ai fatti del giorno dal 25 luglio 1941-XX al 23 gennaio 1942-XX

ALDO VALORI

PAROLE D'FEDE

Volume di pag. 336 . . . L. 25

Commento ai fatti del giorno dal 13 giugno 1940-XVIII al 24 dicembre 1941-XX

MARIO APPELIUS

PAROLE DURE E CHIARE

Volume di pag. 276 . . . L. 18

Commento ai fatti del giorno della campagna di Russia alla vigilia dell'intervento giapponese

GIUSEPPE FIORAVANZO

IL MARE E LA GUERRA

Volume di pag. 152 . . . L. 12

Commento ai fatti del giorno dal 10 giugno 1941-XX al 27 giugno 1942-XX

IN PREPARAZIONE:

ALTRI VOLUMI

contenenti le più recenti cronache radiofoniche



MONDADORI

irico

«SIBERIA» DI UMBERTO GIORDANO
«CARMEN» DI GIORGIO BIZET

Fu mentre scriveva *Siberia* che a Umberto Giordano toccò il più atroce dolore: la morte della santa e adorata genitrice. Ed forse a quel dolore che egli attuasse quando chiese alla sua arte l'espressione del dolore umano che è, può dirsi, il respiro della sua opera. In quel magnifico secondo atto, sulla vita che conduce i deportati in Siberia, il Giordano seppe raggiungere infatti la massima poetica nell'espressione del dolore, ruotando nel suggestivo del quadri il dramma del paesaggio gelido e triste, quello delle anime penanti il loro tragico destino: quadro di suprema bellezza che fu detto un poema a se in cui l'eco della centenaria cantilena slava familiare alle labbra dei barcaioli del Volga aggiunge quella sua nota caratteristica di accuratezza che è della più invincibile suggestività.

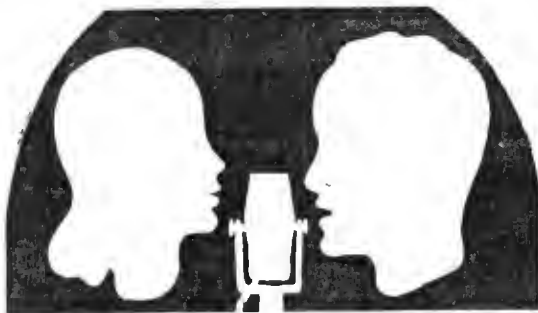
Ecco una rapida ricostruzione della vicenda scenica dell'opera che sarà trasmessa la sera del 28 novembre. In Russia. Il primo atto ha per scena la «rotonda» dell'elegante palazzina che il Principe Alessia ha regalato alla bellissima Stephana. E' quasi l'alba e le campane hanno già preannunziato la festa di sant'Assenzo. La sua vergogna, il ritorno e il maggiordomo Ivan attendono invariati il ritorno della loro padrona, che non ha mai toriato tanto. Appare Gleyb il sordido uomo che spinge la fanciulla al disonore. Egli subito comprende che Stephana non è in casa e corre al riparo perché sta per giungere, con alcuni ufficiali e notabili, il Principe Alessia, desideroso di salutar la sua bella, prima di partire per la guerra. Appena entrati il Principe e i suoi amici, Gleyb propone di giuocare nella camera vicina una partita a baccarat. La sala rimane vuota ed ecco Stephana, che tutto ha visto e che non ha che un pensiero: che il suo Vassili, il giovane ufficiale chessa adora e da cui è pazientemente amata, sulla scoppia della sua vergogna, desiderosa di purificazione, la donna respinge le lusinghe proposte di Gleyb, Vassili, intanto, prima di partire anche lui per la guerra, giunge per salutare Nikola che è sua madrina. S'incontra con Stephana. I due amanti vincono il dolore cagionato loro dalla sorpresa e si abbracciano. Sono sorpresi dal Principe che insulsa volgarmente la donna. Vassili snuda la spada e fissa il principe. E' la rovina per lui, il crollo di tutta la sua vita.

Al secondo atto, siamo alla frontiera fra la Siberia e la Russia. Centadini e rivenditori aspettano l'arrivo della ciurma dei forzati che giungono cantando una dolente canzone. Il chirurgo visita gli uomini e il fabbro loro ceppa. Si sta distribuendo la posta, quando su una «troika» a galoppo irrompe Stephana, che ha ottenuto il permesso di accompagnare Vassili. Ella non si staccherà da lui. Ha donato ai poveri tutto, felice di dividere col suo amore la durissima vita della Siberia.

Il terzo atto si svolge nell'interno della «Casa di forza», nelle miniere del Trans-Balkai. E' il sabato santo. Anche Gleyb è finito in Siberia. La vista di Stephana gli ha riacceso la vecchia passione. Egli potrà farla fuggire, se acconsentirà a seguirlo. Respiro dalla donna, canta una canzoncina, infamandola; ma alla sua volta, Stephana lo addita a tutti per quel tristo che egli è. Suenano, cantano le campane della Resurrezione. Il Governatore bacia un forzato e s'india la festa durante la quale Stephana e Vassili tentano di fuggire per il pozzo che era stato additato da Gleyb. Ma questi ha gli occhi aperti e denuncia i fuggiaschi. Un colpo di fucile ferisce a morte Stephana che spira fra le braccia di Vassili. Giunge intanto una nuova catena. I deportati. Il dolore che non ha tregua come nelle strade del mondo.

L'opera diretta dal suo illustre Autore, ha ad interpreti: Rodolfo Azzolini, Vitelliano Baffetti, Franco Bevil, Luigi Bernardi, Benvenuto Franchi, Adriana Guerrini, Alberto Verderame, Erminia Werber, Maria Conietta Zama.

La seconda di *Carmen* avrà l'ugua la sera del 29 novembre alle ore 20,45. Protagonista Gianna Pedernini che compone col personaggio bizzoso una fra le più belle, più forti e più appassionante delle sue interpretazioni. Le sono degli compagni nei ruoli principali il tenore Celliano Masini (Don José), la soprano Maria Minazzi (Mikaela) e il baritone Raffaele De Falchi (Escamillo). Maestro conduttore e direttore d'orchestra: M^{re} Oliviero De Fabritius.



CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria **BUTON** produttrice del **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radiascene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo

DOMENICA 22 NOVEMBRE ALLE ORE 13.20

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radiascene e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578 parteciperanno di 3 premi setti in altrettante cas
LIQUORI

alla estrazione
manali consistenti
sette di squisiti
BUTON



Cognac Buton

Vecchia Romagna
prezioso finissimo cognac

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 15,55

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del

CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la

FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che
presterà in questa Stagione Cine-
matografica TRENTA GRANDI FILM (EU-
ROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI)*

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE DOMENICA 22 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE 20.45, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A."

COLONNE SONORE

RACCOLTA DI CANZONI DA FILM PRESENTATE - A TORINO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI **MURGE BRINI** ED **ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Il sole di alta quota sempre in casa!...

Per la vostra salute benessere per quello dei vostri
bimbi e per vostra bellezza irradiatevi giornalmente con alampada a raggi ultravioletti

"SOL SANAS"...
ORIGINALE FRONTINI

Noleggi mensili per Milano
Chiedete illustrazioni alla Fabbrica Appa-
recchi Raggi X ed Elettro-Medicali

FRONTINI ALFONSO
Via L. Canonica 12, Tel. 91.933 Milano
Esposizione e vendita presso Ditta Alinari
Radio, Piazza Corsario - Tel. 88.308 - Milano

Autore Prof. Felli, Milano N. 2.281 - 1941

DOMENICA

22 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due.

7,30-8,45 COME PROGRAMMA "B."

9,55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA ESILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

QUANDO NAPOLI CANTA

12,25: 1. Denza-Turco: *Fantoli, fucoli* (Beniamino Gigli e coro); 2. Russo-Di Capua: *I te curia non* (Elio Schipani); 3. Nardella-Della Gatta: *Che foglia di Ebe De Paulis*; 4. Lams-Borio: *O mare canta* (Francesco Albanese); 5. Capolongo: *Suono e fantasia* (Enzo De Muro Lombardi); 6. De Curtis-Di Capua: *Gusumme in Spagna* (Ebe De Paulis); 7. Staffelli-De Mura: *Adunomete, amore* (Augusto Ferratoli); 8. De Curtis: *Vogè 'e notte* (Beniamino Gigli); 9. De Gregorio-Cinquemani: *Napule bello* (Francesco Albanese e coro).
(Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20 ATTORI AL MICROFONO

(Trasmissione organizzata per la DISTRIUTTORI S. A. Gio. Buton e C. di Bologna).

13,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Areghli: *Tempo di valzer*; 2. Ranzato: *Pupazzetti*; 3. Capodici: *Boleto*; 4. Caraballa: *Il moscone*; 5. Bracci: *Nostalgia azzurra*; 6. Spaggiari: *Mattinata a vaseri*; 7. Wassil: *Noniletta*.
14: GIORNALE RADIO.
14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la SEC. AN. FILM UNIONE - Roma).

18,15-16,20: Notizie sportive.

17 Notizie sportive e dischi

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17,5-18,35: ORCHESTRA CITTÀ diretta dal M° BARZIZZA: 1. Ruccione: *Dile mio*; 2. Ghini: *Maria Gilberta*; 3. Barzizza: *Sera*; 4. Castelli: *Maristella*; 5. Scotti: *Ombra*; 6. Ferrati: *Scherzando sulla tastiera*; 7. Nerelli: *Per noi, signora*; 8. Matalich: *Un clik di tenerezza*; 9. Pali: *O Carolina*; 10. Marchetti: *Rimpianzo*; 11. Celani: *Ritorno a Venezia*; 12. Milano: *Espresso del nord*.

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Serie C.

19,40: riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1089) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45 COLONNE SONORE

MUSICHE DA FILM presentate dall'ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Bixio: *Chi è più felice di me?*; 2. D'Anzi: *E' tanto bello sognare*; 3. Innocenzi: *Signorina di Cipro*; 4. Di Fabio: *Notte di felicità*; 5. D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; 6. Redi: *Sogno, sogno*; 7. Fragna: *Fortuna*; 8. Derewitzky: *Lungo il margine del fiume*; 9. Casler: *Ganthermo una canzone*.
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,15: Cons. Naz. Asvero Gravelli: « Polemica di guerra », conversazione.

21,40 LE TRE GRAZIE

Un atto di DARIO NICCODEMÌ

Personaggi e interpreti: Il babbo, Fernando Cellieri; La mamma, Ada Ferrari; M. Lisa, Nella Bonora; Mariù, Franca D'Amico; Marietta, Olga Ceretti; Paolo, Franco Bucci; Marianna, Caterina, Rita Saba.
Regia di ALBERTO CASSELLA

22 (circa): CONCERTO

DI MUSICHE CLASSICHE ITALIANE

eseguite dal soprano ANNA MARIA LONGOBARDI, dal violinista SANDRO MATERASSI, dal babilista GASTONE TASSINARI e dal pianista GIORGIO FAVAROTTO
1. Boccherini: *Sonata n. 1 in si bemolle maggiore*, per violino e pianoforte; a) Allegro con moto, b) Adagio, c) Presto assai; 2. Giardini: *Sonata n. 1 in sol maggiore*, per flauto e pianoforte; a) Allegro, b) Minuetto; 3. Marcello: *Cantata*, « Sentite, o tronchi, o sassi », per canto e pianoforte; 4. Boccherini: *Sonata n. 3 in si bemolle maggiore*, per violino e pianoforte; a) Moderato, b) Allegro.

23,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista AMALIA PARIENTI: 1. Bach: *Préludio e fuga in re maggiore*; 2. Corale: *Non voglio lasciarti*; 3. M. Corbucci: *Winnu mamma*; 3. Pardini: *Al suono degli organi Cecilia canta*; 4. M. E. Bonai: *Fenno eroico*.

9,55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: Trasmissione dalla Sala Giulio Cesare in Campidoglio:

CRONACA DELLA CERIMONIA PER L'INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Stolz: *Fantasia su musiche di Sicily*; 2. Alex: *Fantasi di Reno*; 3. Alconi: *Rimpianzo*; 4. Ranzato: *La burletta*; 5. Vucari: *In giardino*; 6. Ciotti: *Te rose*; 7. Albanese: *Cerulli al troito*; 8. Fiorillo: *Marella*; 9. Buzze: *Lo studente passa*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ATTORI AL MICROFONO (Vedi Programma «A»).

13,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI (Vedi Programma «A»).

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

(15-20 esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO GUARNIERI

Parte prima: *Martucci: Sinfonia n. 2 in fa maggiore*, op. 81. - Parte seconda: 1. Boccherini: *Minuetto in do per archi*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20.

Nell'intervallo (16,45 circa): Notiziario - Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio serie C.

19,40: riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

SANTA CECILIA

Mistero in un atto di CARLO TRABUCCO

(Novità)

Personaggi e interpreti: Il senatore Cecilio Fausto, Walter Tinanzi; Cecilia Misa Mordaglia Mari; Valeriano, suo sposo, Fernando Fanesse; Tiburzio, fratello di Valeriano, Luigi Grossi; L'Angelo di Dio, Nerina Bianchi; Urbino, Cuido de Montecelli; Fabio Turco Amaschio, prefetto di Roma, Cino Petrelli; Tarquino Lacco, suo consigliere, Sandro Parisi; Licinio, liberto di Valeriano, Cuido Simonetti; Verania, liberta di Cecilio, Celeste Marchesini; I rappresentanti del Fisco, Guido de Francesco e Umberto Costa; Dico, liberto di Cecilio Fausto, Carlo d'Angelo; Un litore, Virgilio Frigolio.
Voci varie di folk.
Regia di PIETRO MASSERANO

21,30 (circa):

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Scarlatti: *Due sonate*; a) In re maggiore n. 463, b) In fa maggiore n. 345; 2. Couperin: a) *Carillon*, b) *La civettola*; c) *Musette*, d) *Il nonnulla*; 3. Lussacchi: *La fontana luminosa* (orchestrazione Manno); 4. Rachmaninov: *Serenata* (orchestrazione Vitelloni); 5. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (orchestrazione Pick Mangisgalli).

22:

NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° PRONA

1. Brandi: *Di sera*; 2. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 3. Madiago: *Crepuscolo*; 4. Cambi-Soprani: *Ti serberò*; 5. Innocenti-Martelli: *Buona fortuna*; 6. Pintaldi-Pecchi: *Guardando una stella*; 7. Ciochi: *Il tramonto*; 8. Bizio: *Pischia il treno*.

22,25: VALZER CEBELRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI.

TERZO CONCERTO

SINFONICO-VOCALE
DI MUSICA OPERISTICA

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE 1942-XXI - ORE 20,45

Direttore M^o UGO TANSINI
Soprano LINA PAGLIUCCI
Baritono TITO GOBBI

1. MASCHAGNI: Le maschere, Introduzione dell'opera; 2. ROSSINI: Semiramide, «Bel raggio lusinghiero»; 3. WAGNER: Tannhäuser, «O tu be-l'astro»; 4. MOZART: Il ratto dal serraglio, «Oh, che gioia!»; 5. VERDI: Don Carlos, «Io morirò»; 6. PUCCINI: Manon Lescaut, Intermezzo; 7. DONIZETTI: Don Pasquale, «Qual guardo il cavalier»; 8. VERDI: a) Un ballo in maschera, «Eri tu»; b) Rigolatto, «Caro nome»; c) Otello, «Credo»; d) La forza del destino, Introduzione dell'opera.

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

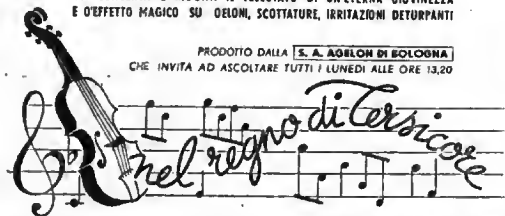
MARTINI

LA CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

lire

10000

di premi per
un giudiziosul
AGELONEMOLIENTE, DECONGESTIONANTE, RESTITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE
CUI CONSERVA E RIGIENA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA
E D'EFFETTO MAGICO SU ODORI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTIPRODOTTO DALLA S. A. AGELON DI BOLOGNA
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDÌ ALLE ORE 13,20

AL RITROVARE E ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI AVENDO DIRITTO DI PARTECIPARE INDISTINTAMENTE TUTTI GLI ACQUISTI, QUALUNQUE
SIA IL QUANTO DA ESSO ESPRESSO IN ADORE RISPOSTA VERRÀ SEGNALE UN NUMERO PROGRESSIVO E IL SOSTEGGIO DEI NUMERI
INDICATA A VINCENTE E PREMI E TALLONCINO DI PARTECIPAZIONE AL CONCONDO AGELON NELLE COPIE DEL PRODOTTO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'EMULO DI BOSCO

Confidanza dall'Illusionista ROMANOFF



Stupefacenti giochi prestidigitatori per Sala e Teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possono bene eseguire in pubblico che tra gli amici. Troverete quello di levar la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo. - Fannullone contrassegnato, tagliato, lacerato e... raccomandato. - Carte danzanti. - Ballo dell'uovo. - Uccello muto ribellato. - Orologio pestato nel mortaio e raccomandato. - Barchetta divinatoria nonché ad altri segreti giuristi di delfia, chimica, carte, ecc. tra cui: Capelli elettrizzati (sensazionale). - Luce nell'acqua. - Combinazione del corpo umano. - Coltura d'uovo senza fiasco. - Far sparire la testa a persona della compagnia. - Molo perduto. - Individuare carte pensate ed il tempo che una persona sia stata bolata dal Passante. Giochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e prussiani. - Pagine 200 con numerose illustrazioni spigulative. - Prezzo L. 14 franco di posta raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINI, Via Roma, 228 E, Palermo. A richiesta spedirei gratis catalogo Libri Curtosi.



Anche la più bella delle donne sarebbe proprio niente in se stessa, se non riuscisse a dare il giusto risalto al suo tipo. Per staccarvi dal comune, per essere inconfondibile, per far vivere nel vostro viso le più personali caratteristiche di grazia e di fascino, usate per il ritocco delle guance il rossetto Misticum, prodotto di altissima classe.

Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum troverete infallibilmente quella che suggerisce l'indole particolare del vostro tipo di bellezza.



rossetto compatto per guance

misticum

TARSIA - Milano

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

ASCOLTATE DOMANI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17,15 I DISCHI

«La Voce del Padrone»
«Columbia»



S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIFONO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L U N E D Ì

23 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.25: Risultati sportivi.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Pinochio*, storia di un burattino, di Colodi, riduzione radiofonica di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore, quarta puntata.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - "Notizie da casa".

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.25: MUSICHE PER ORCHESTRA

1. Schubert: *Mercoledì*; 2. Carabelli: *Scene campesche*; 3. Luigini: *Balletto*; 4. Lehar: *Oro e argento*; 5. Korman: *Czardas*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Aetlon di Bologna).

14: GIORNALE RADIO

14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGRIM: 1. Consiglio: *Sultando*; 2. Pozzangheri; 2. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 3. Vallini: *Credimi*; 4. Wasili: *Dimmi*; 5. Malberio: *Primo sì*; 6. Chiesa: *La radio canta*; 7. Senzi: *Figaro*; 8. Valerio: *Canto del bosco*; 9. Cosanini: *Serenella sotto la luna*; 10. Concin: *Rondine di maggio*; 11. Poldi: *Appuntamento alle 5*; 12. Balmondo: *Lezioni soprane*; 13. De Martino: *Letterina a Caterina*; 14. Plubeni: *Un m'raggio*.

14.50-15: Le prime del cinematografo, conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Cuffettino*.

17.35: Concerto del violinista ENRICO ROMANO - Al pianoforte MARIO CHIESI: 1. *Handel: Sonata in fa*; 2. *Debussy: Sogno*; 3. *Sanata: Romanza andalus*.

18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: Concerto sinfonico-vocale

diretta dal M^e Ugo TANSINI

col concorso del soprano LINA PAGLIUCCI e del baritono TITO GOSSI

1. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera; 2. Rossini: *Sempramide*; 3. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro»; 4. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, «Oh, che gioia»; 5. Verdi: *Don Carlos*, «Io morrò»; 6. Puccini: *Mónio*, *Leucato*, *Intenerimento*; 7. Donizetti: *Bon Faguglio*, «Quel guardo il cavalier»; 8. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; b) *Rigoletto*, «Caro nome»; c) Otello, «Credo»; d) *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI e ROSSI di Torino).

21.50: GRUPPO MADRIGALISTI "CITTA' DI MILANO"

diretto dal M^e LUIGI CASTELLAZZI

1. Anonimo: *Cantafidus organi*, laude a Santa Cecilia a quattro voci; 2. Monteverdi: *Lasciatemi morire*, meditazione a cinque voci; 3. Vecchi: *Sen ben chi ha buon tempo*, aria a quattro voci; 4. Montani: *Lasciatemi divertire*, scherzo a tre voci femminili; 5. Castellazzi: *Canzone di guerra*, a quattro voci; 6. Pratella: *Soldato prigioniero*, a quattro voci.

22.10: Voci del mondo: Intervista con la carrozzeria, impressioni dal vero.

22.20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M^e FASOLA

1. Autori diversi: *Ritorno di ieri e di oggi*; 2. Millette-Mari: *Accanto a te*; 3. Ranzato: *Drici carezze*; 4. Abbati-Bonatti: *Passa la ronda d'amore*; 5. Sciorilli-Panzetti: *Ispirazione*; 6. Engel-Berger: *Stella del cuore*; 7. Benedetto-Bonatti: *Sotto il ponte del mulino*; 8. Amadei: *Ronda giapponese*.

22.45: GIORNALE RADIO

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.25: Risultati sportivi.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Pinochio*, storia di un burattino, di Colodi, riduzione radiofonica di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore, quarta puntata.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - "Notizie da casa".

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M^e GALLINO: 1. Amadei: *Suite campese*; 2. Ranzato: *Serenata spagnola*; 3. Cioffetti: *Giardino giapponese*; 4. Carlini: *Danza circaica*; 5. Gallo: a) *Musette*, b) *Zampognara*; 6. Filippini: *Scherzando*.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e SPIGARI: 1. Angelo: *Tre impressioni*; 2. Mascheroni: *Visione*; 3. Varialle: *Sogno primaverile*; 4. Semprini: *Leve*; 5. Pick Mangiatagli: *Mascherata*; 6. Gatti: *Luna vagabonda*; 7. Consiglio: *Coda una stella*; 8. Allegretti: *Serenata in Budapest*; 9. Ranzato: *Pulcinella dei signori*.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Cuffettino*.

17.35: Concerto del violinista ENRICO ROMANO (Vedi Programma "A").

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: L'uomo che incontrò se stesso

Tre atti di LUIGI ANTONELLI

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Luciano De Garbinis (Gregory), quarantacinque anni, Romano Calò; Luciano De Garbinis, trentacinque anni, Luigi Grosoli; Sonia, Diana Torrieri; Il dottor Clint, Fernando Paresi; Rambaldo, Gino Pestelli; La signora Speranza, Ada Cristina Almirante; Rosetta, Clelia Marchesini; Primo, secondo, terzo e quarto comitato, Sandro Farini; Carlo d'Angelo, Umberto Costa e Guido Simonetti; Serri - Rematori - Bollerine, Regia di ENZO FERRIAT

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^e SEGURINI.





Tutti gli inizi
sono difficili

Regalate al vostro bambino un tubetto di pasta dentifricia Chlorodont e uno spazzolino da denti, non appena egli sia in grado di adoperarli da solo. Insegnategli come i denti si puliscono all'esterno ed all'interno. Prima che egli vada a letto, i suoi dentini debbono essere nettati dai residui di cibo e dai sedimenti. Conservare sani i denti di latte significa preparare una lunga vita ai denti dell'adulto.

pasta dentifricia
Chlorodont
sviluppa ossigeno



REGENERATE la lame da barba

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo al cromo invieremo anche un apparecchio che vi permette di affilare la lama usata.

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto
THE-GIL - Via Sabotini, 2 - MILANO

FOSSFODARSIN

"SIMON."

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLÉRATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
trovato per via ORALE che IPODERMICA

RITORNA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

**SCIROPPO
PAGLIANO**

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO A

lettura

« MUSICA »

[illegible]

GIUSEPPE LATTONICO: *Stretta la foglia, larga la rita*, quadretti, scene, favole - Ed. Ceschina, Milano

Una raccolta di quadretti, scene, fiabe, apologhi, racconti, particolarmente per i giovanetti che frequentano le ultime classi della scuola elementare e le prime della media. *Bravi molto brevi nella prima parte del libro; di più ampia stesura nella seconda. Molti di essi sono originali e inediti; alcuni sono adattati dalla più remota tradizione narrativa; alcuni altri sono di scrittori viventi.*

GIULIA DANZAS: *L'imperatrice tragica* (Alessandra Fiodorovna, imperatrice di Russia e l'agonia dello zarismo russo) - Ed. Mondadori, Milano.

Questo libro non vuole aggustarsi alla ormai troppo vasta letteratura sull'imperatrice Alessandra, su Fiorodova e sulla parte di primissimo piano da lei sostenuta nel movimento per la riforma della Russia, ma vuole essere, ed è, un'autentica rivelazione. L'Autrice morta recentemente a Roma, era profonda conoscitrice della religione tanto complessa del popolo russo. Nella Russia di allora, con i suoi costumi incostanti, dividendo con i cattolici russi le terribili angherie della loro vita. Arrestata nel 1923, subì nove anni di prigionia bolscevica, finché nel 1934 fu "riabilitata" da amici e da parenti. Da allora, con la sua penna affilata dalle sofferenze, ella andò perseguitando l'Europa lottando con la permissione parola di Mosca.

CARMELA RONCHI: Acquascura - Editrice Ave, Roma.
Romanzo della montagna primitiva e selvaggia, quando il tempo della storia si confonde con quello della leggenda, con due figure di primo piano che percorrono due diverse vie che hanno nell'amore subdite e più nobile il loro punto di unione. Im.

**RINGIOVANITA
ESUBERANTE DI
VITALITÀ**

col
FERRO

QUANDO l'orga-
nismo manca
di ferro, il sangue è povero in globuli
rossi e non è più in grado di tras-
ferire dal nutrimento tutte le sostanze
fortificanti. Ecco se mangiate il doppio,
vi assusta, si esaurisce, e senza forze; siete
dunque anemici, e per questo non potete
e conservare, prendete delle Pillole Pink.
A base di ferro naturale e digeribile come
quello che il corpo può assimilare, esse
come a dare splichi, lenifiche, ecc., le
Pillole Pink arricchiscono il sangue da
un quarto di litro, e vi danno forza in
poché settimane: il sangue rigenerato
attinge da 3 a 5 volte più forze negli al-
menti e ripulisca l'energia. Da giorno in
giorno il vostro corpo si fortifica.
E la resistenza nervosa aumenta, e vi
sentite ringiovanito ed esuberante di vita.
Quello che il vostro corpo non può fare
per gli altri possono farlo pure per voi.
Inconveniente: usare la cura. In tutte le
farmacie. Prezzo: 1/2 lire. Diffusione: 1/2
n. 77.344; 29/12/39. (XVIII).



*pochi vasetti, e
addio pinguedine!*

FLEX - CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo delle parti del corpo dove viene applicata: il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Continúa di attestati. Chiedera opuscolo F al:

Dr. O. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO



LIBRARY

LOCATIONS

I CAPELLI GRIGI O BIANCHI SCOMPAIONO

USANDO L'ACQUA SFINGE CON UNA SOLA BOTTIGLIA OTTERRETE IL COLORE DESIDERATO, IN VENDITA NELLE BUONE PROFUMERIE — OPPURE SI RICEVE FRANCO DI PORTO CON VAGLIA DI L. 18 A: **SFINGE NAPOLI** - Corso Umb. I 387



PIU' ALTI

ON "STALTO" NUOVO APPARECCHIO
GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - (VAGLIA - ASSEGNI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 1

MARTEDI

24 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'accettore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Concerto di danze tratte da opere.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Popoli alleati: 1. Giapponesi, conversazione sceneggiata di Oreste Gasperini.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -
- Notizie da casa -

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: CANZONI E MELODIE

1. Di Roma: *Al via! dei colli* (Oscar Carboni); 2. Sotti-Liri: *Eterna illusione* (Silvana Fioresi); 3. Simonini: *Thò signora* (Carlo Morena); 4. Casati-Martelli: *Voci di nostalgia* (Lina Termini); 5. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola* con le (Dea Garbaccio e Giovanni Turcattelli); 6. Leoncavallo: *Mattioli* (tenore Beniamino Gigli); 7. Buzzi-Pecia: *Columbetta* (soprano Claudia Muzio); 8. Tosti: *Segno* (baritono Giuseppe Valdengo); 9. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Claudia Muzio).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Supplé: *Poeta e contadino*, introduzione dell'opera; 2. Ranzato: *La fontana luminosa*; 3. Manno: *Una notte a Vienna*; 4. Magliani: *Serenata sul Lago Maggiore*; 5. Barbieri: *Rapsodia napoletana*; 6. Bucci: *Il torrente*; 7. Escobar: *Namur*; 8. Bellardi: *Romanza appassionata*; 9. De Michelis: *La canzone d'Italia*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15-15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI. 1. Angelo: *Cent'o d'amore*; 2. Vaccari: *Serenata a Mirabello*; 3. Minno: *Ronda brillante*; 4. Fusco-Martelli: *Quando sei fra le mie braccia*; 5. Siciliani: *Meditazione sul mare*; 6. Cappelletti: *Ganzonetta*; 7. Bucci: *Ritmo di quindici*; 8. Cellini: *Garofano*; 9. Filippini: *Donzando sulle scale*; 10. Culotta: *Korcka*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA» (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE» di Milano).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA diretto da ATTILIO BIAGI. 1. Giannini: *Vanna*; 2. De Biasi: *Fra i silenzi dell'Alpe*; 3. Pazzali: *Addio*; 4. Ancillotti: *Valle d'oro*; 5. Marietta: *Lola*; 6. Kramer: *In Brianza*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: MUSICHE TIPICHE
1. Di Cursolo: *Chitarra spagnola*; 2. Mendez: *Ochi verdi*; 3. Paulus: *Impressioni*; 4. Mostarda: *Linea* (monotono); 5. Redi: *Noie di jentada*.
(Trasmissione organizzata per l'Istituto Bioclimico Vinitas)21: «TERZIGLIO» - VARIAZIONI SUL TEMA:
ANNUNCI ECONOMICI
di VARALDO, di ANTON e di MANZARI
Regia di SILVIO GIGLI21,50: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARIZZA

1. D'Amici: *E' una canzone d'amore*; 2. Nerelli: *Per poi, signora*; 3. Pini: *Oh Carolina*; 4. De Martino: *Chiesetta alpina*; 5. Di Lazzaro: *Bruna vendemmiatrice*; 6. Mateichik: *Un attimo di tenerezza*; 7. Barizizza: *Bacini*

22,10: CONCERTO

del QUARTETTO BOGO
(Esecutori: Bruno Bogo, primo violino; Aldo Nardo, secondo violino; Angelo Loser, viola; Marco Fanello, violoncello).
1. Beethoven: *Andante con variazioni*, dal «Quartetto op. 18, n. 5»; 2. Bogo: *Musica*, dal «Secondo quartetto per archi»; 3. Malipiero: *Quattro quartetti*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Concerto di danze tratte da opere.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Popoli alleati: 1. Giapponesi, conversazione sceneggiata di Oreste Gasperini.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -
- Notizie da casa -

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Scherzo*, dalla suite delle «Sonate per clavicembalo» (orchestrazione Palombi); 2. Scarlatti: a) *Tristezza*, b) *Gioia* (orchestrazione Tommasi); 3. Weber: *Rondo*; 4. *Moto perpetuo* (orchestrazione Palombi); 4. Luzzi: *Sogno d'amore*; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 12* (orchestrazione Galdano).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Jodelito: *Espana*; 2. Biel: *Morrita*; 3. Poggi: *Soffocato*; 4. Malan: *Parlatemi*; 5. De Palma: *Madonna di campagna*; 6. Godini-Natili: *Lasia*; 7. Celina: *Per chi cento*; 8. Rivarolo: *Un valzer con te*; 9. Caracci: *Mattide*; 10. Ruccione: *Donna Lucia*; 11. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 12. Brigada: *Scherzi*; *Maestrol* Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA» (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE» di Milano).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA diretto da ATTILIO BIAGI (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti
tratto dalla novella di Prosper Mérimée
Musica di GEORGES BIZET

Personaggi e interpreti: Carmen, Gianna Pederzini; Micaela, Maria Milana; Frasquita, Anna Marsangeli; Mercedes, Edmondo Lombardi; Don José, Galliano Masini; Escamillo, Raffaele De Falchi; Il Dancaïre, Nicola Raccoschi; Il Remendado, Adolfo Zagonara; Zuniga, capitano, Ernesto Domini; Morales, brigadiere, Amerigo Turani.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: COSTANTINO CO-TANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,30 circa): «Le isole Filippine», conversazione del col. Enrico De Agostini della Reale Società Geografica Italiana - 2. (ore 22,20 circa): Notizie delle arti - 3. (ore 23,10 circa): GIORNALE RADIO.

OGGI a MILANO

il Direttore dell'ISTITUTO ARALDICO ITALIANO
riceve negli uffici di Via Durini, 5 - Tel. 70.283.



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE, **MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE**, DAL PROGRAMMA "A.
ALLE ORE 13,15 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti.

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 49.**
- 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma. Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione BIPRA - Torino)

*Che cosa
presenta la moda
d'autunno in Europa?*

La grande rivista di moda, a colori,

MODENWELT

Berlino - Vienna

Vi reca modelli, linee, colori della moda d'autunno in Europa. Troverete nuovi mantelli, vestiti, abiti a giacca. L'abbigliamento sportivo viene particolarmente curato. Bluse e sottane, stoffe di nuova creazione; ed anche graziosi vestiti per bambini e lavori femminili pratici e interessanti. Inoltre, troverete i famosi modelli "Ultra" presentati in riproduzioni a colori e colle spiegazioni in lingua italiana. Chiedete il fascicolo d'autunno di MODENWELT; fra breve ne uscirà un altro. Ogni numero: L. 6.

Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendono da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reumi, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà sonnolenza, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,—.

Società Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. M. P. di Milano N. 5897 del 9-5-1941-212

Concerto SAPIDINA GALBANI

MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 21,30, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal **M^{re} Zeme**
e organizzato per la **S. A. EGIDIO GALBANI**
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione BIPRA - Torino)

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Bisbigli notturni nella 3ª B. scena di Gennaro Vaccaro, musiche di Leone Santarelli.*

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «I cinque minuti di Capitano Buscaglina» - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: Orchestra diretta dal M° SEGRINI: 1. Fossino: Casanova; 2. Filippini-Martelli: Desiderio; 3. Gioiello-Morrelli: Ettore; 4. Buscaglina: La canzone del soldato; 5. Nino Segurini al pianoforte; 6. Di Lazzaro-Fanfani: Dice lei, dice lui; 7. Sciorilli-Panzeri: Ma perché, ma perché; 8. Semprini-Nisa: Tu m'appartieni; 9. Agostini: Canta con me. (Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICA VARIA.

15,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14,50-15: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La leggenda della rondine*, di Lidia Capece.

17,35: CONCERTO della pianista MARIA DI SALVO: 1. Vivaldi: *Concertino alla russica*; a) Allegro, b) Adagio, c) Presto (trascrizione Tomelleri); 2. Chopin: a) Studio in do maggiore, b) Valzer in mi minore; 3. Liszt: a) Notturno n. 3, dal «Sogni d'amore», b) Polacca n. 2 in mi maggiore.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: MUSICA DA CAMERA.

19,40: CORO DI VOCE BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Neri: *L'eco*; 2. Pachier: *Teneresse infantili*; 3. Gallo: *Volo d'angeli*; 4. Cusani: *Moglietta*; 5. Haendel: *Largo*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMITANTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,30: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° CARLO ZEME

1. Severini: *Berenice*; 2. Buki: *Primo amore*; 3. Portini: *Somarelli cittadino*; 4. Ala: *Vorrei nascondere quest'amor*; 5. Alimenti-Osleri: *Villanella*; 6. Marchetti: *Ti voglio amare*; 7. Panzeri: *Zitti, zitti*; 8. Bixio-Cherubini: *Al vostro ordin*, signora; 9. Rossini: *La canzone del rifugiato*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDITRICE GALZANI di Melegnano, produttrice della «SAPIDINA GALZANI»)

22: CONCERTO

diretto dal M° ANTONIO NARBUCCI

1. Respighi: *Antiche danze ad arie per liuto, terza serie*: a) Ignoto: *Italiana*, b) Besardo: *Aria di corte*, c) Ignoto: *Steniana*, d) Bonicelli: *Pasacaglia*; 2. Martucci: a) *Notturno in sol bemola maggiore*, op. 70, n. 1, b) *Giga*, op. 41, n. 3; 3. Pizzetti: *Dal Festival dell'Eglio Re di Sofocle*; a) *Ligea*, b) *Con Impeto*; 4. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

IGIENE E BELLEZZA DEL CORPO

Ginnastica estetica e cura dei difetti fisici in casa propria. Lesioni individuali per corrispondenza invia indicazioni eca, però ed eventuali difetti fisici a D. CARLA VANELLI - VIA SPIGA, 22 - MILANO

Invia vaglia postale oppure bancario di L. 50 - per le prime cinque lezioni. Corso completo lezioni trenta

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Bisbigli notturni nella 3ª B. scena di Gennaro Vaccaro, musiche di Leone Santarelli.*

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «I cinque minuti di Capitano Buscaglina» - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Crenti: *Stiano i marinai*; 2. Marengo: *Fantasia*, dal ballo «Eccelsior»; 3. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 4. Farbach: *I mirri d'oro*; 5. Cocchini: *Duce, Duce*; 6. Lloissin: *Tango bolero*; 7. Fucini: *Due popoli*; 8. Ghinelli: *Marcia militare*. Nell'intervallo (13,30): *Conversazione*.

13,45: QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA diretto da Antonio Biagi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: MUSICHE PER ORCHESTRA DIRETTE DAL M° PETRALIA: 1. Di Luzzaro: *Ricorda i miei moti*; 2. Vidale: *Valzer azzurro*; 3. Petralia: *Si va oltre*; 4. Gallo: *Sogno mio*; 5. Arenski: *Bohème*; 6. Rusi: *Arco di bronzo*; 7. Bonanni: *Via d'arsella*; 8. Lehar-Bavino: *La vedova allegra*, fantasia dell'opera; 9. Culotta: *Bazzetti montani*.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La leggenda della rondine*, di Lidia Capece.

17,35: CONCERTO della pianista MARIA DI SALVO (Vedi Programma A.).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: MUSICA DA CAMERA.

19,40: CORO DI VOCE BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINERO (Vedi Programma A.).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: BANDA PRESIDARIA DELLA IX ZONA

CC. NN. DI ROMA

diretta dal M° GIOVANNI ORSOMANDO

1. Marincola: *Aurora di gloria*; 2. Pietri: *Adagio giovinetta*, fantasia dell'opera; 3. Musco: *Musica da concerto*, per clarinetto; 4. Orsomando: *Menuet*.

21,15: Conversazione.

21,25: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° BRIGATTI

1. Martini: *Danze di sopra*; 2. Ferrari-Treante: *Siamobatto in serenata*; 3. Carabelli: *Le danze dell'Autunnaria*; 4. Vallini: *Due melodie pascoliane*; a) *Crjano*, b) *Sera d'ottobre*; 5. Buochi: *Valzer in miniatura*; 6. Brogi-Ermini: *Le luciole*; 7. Costa-Maffi: *Mattutino*; 8. Bazzani: *Il damburino arabo*.

21,45: L'UFFICIO CENTRALE DELLE IDEE

Un atto di ALFREDO GEHRI

Personaggi e interpreti: Jonel, Franco Boel, Susanne, Nella Bonora, Fernando, Vigilio Gottardi, Pagnie, Leo Caravaggio, Novoa, Fernando Solieri, Giovanna, Linda Galli. Regia di GIULIO MORANDI

22,25 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGLINI

1. Celari: *Bambolina*; 2. Marengo: *Lettere*; 3. Cantrell: *Non è stato un sogno*; 4. Della Rondine: *Quel simpatico* editore; 5. Ponce: *Estrellita*; 6. Gallo: *Questo noie*; 7. Cherubini: *Canto del precario*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

QUESTA SERA GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 1942-XXI ALLE ORE 20.45



CONCERTO CORA

ORCHESTRA CORA DIRETTA DAL M^o BARZIZZA

DUE GRANDI APERITIVI:

AMARO CORA IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE
CORA-CORA L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 19.40, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AR. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67.933

Il Direttore riceve il Venerdì

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

Il Direttore riceve il Martedì



RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:
1.528 000 SCHEDE
(Registro notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari
presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche
e stemma della nostra Casata

Cognome e nome _____

Via _____

Tel _____

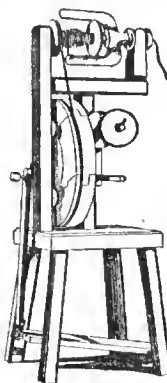
Città _____

Luogo d'origine della famiglia _____

MASSAIE

FILATE VOI STESSE LA LANA
PER I NOSTRI SOLDATI

La "FILATRICE MANI DI FATA,"



mette in grado chiunque di filare
e ritorcere con la massima facilità
lana da cuscino e da materasso.

Offre inoltre la possibilità di riutilizzare
vecchi indumenti di lana, recuperando
così ottimo filato per confezionare le
maglie e le calze per i nostri combattenti.

La «Filatrice Mani di Fata» è costruita in legno
greggio, robusta, con doppio supporto del
volano e con movimento a pedale velocissimo.

Si vende completa di 3 rocchetti, un unico
netto e istruzioni per l'uso al prezzo di
L. 110 (franco Milano). Per spedizioni aggiungere
L. 25 per spese postali ed imballaggio.

Cardi in acciaio, tipo speciale, montate su
legno cm. 22 x 22, la coppia L. 110 (franco
Milano). Per spedizioni aggiungere L. 7.

EREDI CANETTA - MILANO - VIA COSIMO DEL FANTE 14 - R

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

Pellicceria A^{do} Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiata 183-181 - Tel. 28-391 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

PREVENTIVI A RICHIESTA

G I O V E D Ì

26 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi. Ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7.15** GIORNALE RADIO.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-11.15: COME PROGRAMMA "B".

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali e soldati: 1° Seniore Rodolfo Crociani; "Legionari della Milmar" - Programma vario - "Notizie da casa".

- 12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Marengo: Rosalpin; 2. Olyss: E' nato un pupo; 3. Casoli: Sotto il cielo di Venezia; 4. Scotti: Signorina che canti alla radio; 5. Ravasini: Sotto lo nero; 6. Rizza: Bolas; 7. Casanova: Bianche vele; 8. Grandino: Fantasma innamorato; 9. Chailin-Mantoni: Con le sole; 10. Raymond: Prima stella.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.15: GIORNALE RADIO.
14: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Suppe: Un mattino, un meriggio e una notte a Vienna; 2. Mascheroni: Leggenda; 3. Wasm: Serranella; 4. Pennati-Milvezzi: Capriccio spagnolo; 5. Albinese: Serranella 700; 6. Allegria: La fiera dell'imprudenza; 7. Vassini: Taci e opera; 8. Billi: Compagno a sena; 9. Petralia: Primavera; 10. D'Anzi: Le ragazze di Siviglia.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA - Parte prima: Musiche passane e per il Santo Natale: 1. Zucchi: Maresca del 700 (Wolmer Beltrami e il suo Quintetto rurale); 2. Anconino: a) L'albero di Natale; b) Dolce notte, due canti popolari natalizi (Coro di voci bianche dell'E.I.A.R.); 3. Josefont: Notte di Natale (Coro di voci bianche); 4. Bagnoli: Romano (Wolmer Beltrami e il suo Quintetto rurale) - Per e secondo; 5. Canzoni: 1. Di Lazzaro-Bruno: Cavallino, corri e vi tence; Lugo e Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia; 2. Gennetto-Eorek: Piccolo sentiero (Fiore); 3. D'Alessi-Frech: Profumo d'amore (Termini e Bonino); 4. Abbadi: Tornerà primavera (Caciagli); 5. Di Fabio: Canzone della strada (Termini e Bonino); 6. Cristiano: La bella locandina (Lally); 7. Derewitsky-Martelli: Fiocco di lana (Termini); 8. Di Lazzaro: Miliardi, che folta (tenore Lugo e Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia); 9. Raymond-Martelli: Tutto passa e si scorda (Termini). (Trasmissione organizzata per la S. A. Circa - Torino).

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Comunicazione artigianale.

19.40: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME: 1. De Martino: Margherita mia!; 2. Casadei-Poetto: T'ho via pianzere; 3. Mascheroni: Sobborgo; 4. Rampoldi: Un po' di poesia; 5. Di Pino-Di Santia: Mamma, voglio onchio il ricettario (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Edoardo GALBANI di Melzo, produttrice della "SARPINA GALBANI").

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i "Notiziari per l'Estero")

20.45:
Concerto
DELL'ORCHESTRA CORA
diretta dal M° BARIZZA
Presentazione di UMBERTO MELNATI
Testo di Franco Fallini
(Trasmissione organizzata per la Ditta CORA di Torino).

21.15:
"UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO"
MOSTRA PERSONALE DI
ORIO VERGANI
Presentazione di RADIUS
Regia di NINO MALONI

22.15:
CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal M° SEGRUNNI
1. Panzeri: Maramao; 2. Anepeto-Morini: Mai ti dirò; 3. Saracini-Riva: Solo tu; 4. Senni: Libro e moschetto; 5. Pintaldi: Primo bacio d'amore; 6. Celantini: Sorridi d'aprile; 7. Corgoli: Sorellina speravata; 8. Di Stefano: Il sentiero dell'amore; 9. Wilhelm: Amare da lontano; 10. Stanzonelli-Ercote: Canzone e Lucia.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi. Ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15** GIORNALE RADIO.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MISTO: Radiogiornale "Moschetti, e noli" - Anno III, n. 3; a) "Scuola nel deserto", scena di O. Gasperini; b) "Il cronista di picchetto risponde...".

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo, dettato da Nonno Radio.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali e soldati: 1° Seniore Rodolfo Crociani; "Legionari della Milmar" - Programma vario - "Notizie da casa".

- 12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marietta: Fantasia; 2. Robrecht: Fantasia di valzer; 3. Noack: Pattuglia nella foresta; 4. Wagner: Marcia, dall'opera "Tannhäuser"; 5. Cirenelli: Legionari di Roma.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.15: DISCHI DI NOVITÀ OPERATICA.
Nel l'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14.15: GIORNALE RADIO.

- 14.15-15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGRUNNI: 1. Trovatioli: Sul labirinto; 2. Wilhel: Il sogno; 3. De Chari: Sina di te; 4. Cicchi: Conia, poponella; 5. Scandi: Fammi tornà con te; 6. Facenti: Alla campagnola; 7. Calza-Lessa: Sei tu; 8. Rossano: Non ricordo; 9. Rinaldi-Pedini: Non piango più; 10. Trima-Dargentina: Zampognaro; 11. Fantasia per piccolo complesso; 12. Segurini-Epidoro: Tesoro mio; 13. Trevisan: Cornemusa.

(17-20 (esclusa onda m. 221,1))

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA (Vedi Programma "A").
18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigianale.

19.40: CANZONI POPOLARI (Vedi Programma "A").

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i "Notiziari per l'Estero")

20.45:
MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° CESARE GALLINO
Parte prima: 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, Introduzione dell'Opera; 2. Wagner: Poppa; 3. Rossini: La bozza fantastica; - Parte seconda: 1. Saverio: Romanza in sol; 2. Carabini: Saverio meopio; 3. Debusy: Balletto, dalla "Puccini suite"; 4. Ponchielli: I fuiani, Introduzione dell'Opera.

Nell'intervallo (21.5 circa): Notiziario musicale.
21.35: Goffredo Bellonci: Cronache del 1848.

21.45:
CANZONI E MELODIE
1. Ala-Morette: Canzone del cardellino (Carlo Moreno); 2. Ravasini-Rizza: Chiuso gli occhi (Nuova Natali); 3. Schis-Bertini-Penati: Basta un fiore (Oscar Carboni); 4. Maderio-Pati: E se ascolti il radio sicura (Silvana Fiori); 5. Simonetti-Palmieri: Bambina bionda (Silvana Fiori) e Ernesto Bonino; 6. Arditi: Il bacio (soprano Iona Maria Ferrarini); 7. Tosti: Penso (tenore Gino Del Signore); 8. Braga: La serenata (soprano Iona Maria Ferrarini); 9. Denari: Occhi di fata (tenore Gino Del Signore).
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. SAN'UNION di Bologna)

22.15: INTRODUZIONE E INTERMEZZI DA OPERE CELEBRI.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

CONDIMENTI, OLIO, LOZIONI DI BELLEZZA,

SAPONI BUCATO e TOILETTA, DENTIFRICIO, SALVACALZE e MOLTE ALTRE COSE PREZIOSE IN OGNI FAMIGLIA. TUTTO AUTARCHICO, perché tutti preparati in casa con molta facilità a massima economia, senza usare GENERI TESSILI e con salire i prezzi, in ogni angolo del RICETTARIO AUTARCHICO che spediamo contro vaglia di L. 10 (con assegno L. 11).

Ditta G. BERGO - Cannaregio, 5297 (A) - VENEZIA

ASCOLTATE VENERDÌ 27 NOVEMBRE
ALLE ORE 13,30 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI
ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI,
CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL «CANZONIERE
DELLA RADIO». ACQUISTATE IL «CANZONIERE
DELLA RADIO» PER POTER PARTECIPARE
A QUESTO GRATUITO CONCORSO

(Organizzazione BEPRA - Torino)

I dieci minuti di MONDADORI

Ascoltate oggi venerdì 27 novembre 1942-XXI ore 20,45
il 35° concorso a premi MONDADORI dedicato alla famosa
BIBLIOTECA ROMANTICA
di cui sono apparse in questi giorni le
ristampe di 3 capolavori dell'Ottocento:

MURGER - **VITA DI BOHÈME** - traduzione di Alfredo Panzini
Edizione in tela . . . L. 40 * Edizione in broccata . . . L. 18

PRÉVOST - **STORIA DI MANON LESCAUT E DEL CAVALIERE
DI GRIEUX** - traduzione di Ada Negri
Edizione in tela . . . L. 40 * Edizione in broccata . . . L. 14

GOETHE - **LA MISSIONE TEATRALE DI GUGLIELMO MEISTER**
- traduzione di Silvio Benca
Edizione in tela . . . L. 40 * Edizione in broccata . . . L. 25

Sarà trasmesso un episodio sceneggiato tratto da uno dei tre romanzi
suddetti. MONDADORI invita i radiotelecoloratori a segnalarli il ti-
tolo del romanzo e la pagina del volume in cui è contenuto l'epi-
sodio sceneggiato. Le segnalazioni debbono essere inviate su sim-
plice cartolina postale alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino,
entro il 27 dicembre d.v. Tre coloro che avranno dato la risposta
giusta, la Casa MONDADORI estrarrà e sortirà con le norme di legge
tre premi in libri di sua edizione destinati rispettivamente al Primo,
al Secondo ed al Terzo estratto.

★
Della stessa BIBLIOTECA ROMANTICA è imminente la pubblica-
zione della seguenti nuove ristampe:

CERVANTES - **DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA** (2 volumi)
traduzione Ferdinando Carli

MAUPASSANT - **UNA VITA** - traduzione di Marino Moretti

JACOBSEN - **MARIA GRUBBE** - traduzione di Giuseppe Gabetti.
(Organizzazione BEPRA - Torino)

E' proprio vero: pulisce perfettamente!

Il bastuffolo di ovatta, diventato
nero. Ve lo dimostra. Il piace-
vole frizzare della pelle Vi fa
sentire che Lara penetra profon-
damente nei pori e li libera da
ogni impurità e dai puntini neri.

La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Lara
cura la pelle "in profondità" e non soltanto alla superficie;
perciò la rende bella, tesa e diafana. Lara copre la pelle di
un velo protettivo che fa aderire perfettamente la riparia.

Lara

lozione per il viso

La pelle è bella e perfettamente pulita.

Fumare senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il de-
siderio di tutti i fumatori: col NICOTON
questo è facilissimo. Esso distrugge lo ni-
cotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato
da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
Una confezione completa NICOTON con distributrice tascabile L. 25 - franco
Un Flacone Fluido NICOTON (differimento) L. 12,50

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Siab, Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1772

ANCHE IL MEDICO LA CONSIGLIA

Forse? Inaridimento dei capelli? In-
cipienti calvizie? Sono conseguenza di
una graduale diminuzione della glando-
la sebacea. La Bulbocapillina, liquida o
in pomata, acientificamente preparata
a base vitaminica, ricorrendo au-
tre il bulbo capillare e ridona alla ca-
pillatura nuovo vitalità e vigore. Per que-
ste sue qualità ricercate, medici e spe-
cialisti consigliano la Bulbocapillina.
La vendita nelle migliori farmacie e
profumerie.

DIFFIDATE DALLE DANNOSE IMITAZIONI

BULBOCAPILLINA

LIQUIDA E POMATA
A BASE VITAMINICA

UOMI E MARCHE
DEPOSITATI

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24 685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

VENERDI

27 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI A DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su una sola dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Saggio di canto corale, diretto da Giannina Nicoletti Pupilli.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

- 12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Della Rondine: *Serpente innamorato*; 2. Savino: *Luna pallida*; 3. Pici: *Dimmi la tua*; 4. Castelli: *Serenata ad un angelo*; 5. Ruvatti: *Lascia cantare il cuore*; 6. Rastelli: *Il tamburo della banda d'Affari*; 7. Onorio-Rocca: *Amore azzurro*; 8. Serati: *Napole*; 9. Martinelli: *Conosco un paese*; 10. Vallardi: *Non mi dirmi di* (Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musicali di Milano).

14: GIORNALE RADIO.

- 14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
14,50-15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'unico Lucio*.
17,35: MUSICA VARIA.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RERALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: I DIECI MINUTI DI MORDADORI.

20,55:

L'ussaro di Felsheim

Tre atti di Anonimo
(Traduzione di EMILIO RONGONI-BRIVIO)
Musica di FRANZ SCHUBERT
trascritta da TARCISIO FUSCO

Personaggi e interpreti:

Federico II Re di Prussia	Manlio Busoni
Il barone Carlo di Felsheim, paggio del re	Dino Di Luca
Teodoro di Blumenthal, altro paggio del re	Nunzio Filogamo
Marziale Brand, vecchio ussaro in congedo	Mario Benati
Il governatore dei paggi	Carlo De Cristoforo
Walter di Blumenthal, comandante del forte di Neuwed in Boemia	Ubaldo Terzini
Bathilde, sua figlia	Vanda Telsoni
Cunegonda, vecchia governante di Bathilde	Lina Accopel
Il tenente Fritz	Angelo Zaccobini
Il capitano Bauer	Alberto Bonucci
Una servitella	Italo Carilli

Orchestra diretta dal M° CESARE GALLINO
Regia di NINO MELONI

22,25 (circa): CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

1. Valdes: *Quando io della ragazza*; 2. Chini: *E' il tuo amore che voglio*; 3. Bonaguri: *Il mio amore*; 4. Sciorilli: *Con me ti scordi ai miei*; 5. Sciorilli-Mauro: *Spoferando il pianoforte*; 6. Rucione-Morbelli: *Una canzone fatta di nulla*; 7. Marchetti: *Suona stonato*.

22,45: GIORNALE RADIO.

- 23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI A DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su una sola dei due.

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Saggio di canto corale, diretto da Giannina Nicoletti Pupilli.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

- 12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Menuet: *Orchestra*; 2. Spaggiari: *Tango serenata*; 3. Savino: *Canzonetta principessa*; 4. Tamajo: *Chiusella*; 5. Bonelli: *Cittano*; 6. Manzo: *Scherzo*.
Nell'intervallo (13,30): CONVERSAZIONE.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

- 14,15-15: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Chiarina: *Decima Legio*; 2. Monti: *Czarda*; 3. Puccini: *La bohème*, parafraisi dall'opera; 4. Morlacchi: *Il pastore svizzero*, scherzo per ottavino; 5. Marchesini: *Vannina*.

- 15-15,30 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'unico Lucio*.
17,35: MUSICA VARIA.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RERALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
con il concorso del violoncellista MASSIMO AMITHEATROF

Parte prima: 1. Beethoven: *Leonora*, introduzione n. 3, op. 72 s; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore*, per violoncello e orchestra; 3. Allegro moderato.
b) Adagio, c) Allegro (solista: Massimo Amitheatrof) - Parte seconda:
1. Pjatti: *Preliudio, aria e tarantella*; 2. Ciaikovsky: dalla *Suite* tratta dal balletto «Schaezchenbol» op. 71; a) Introduzione in minuetto, b) Danza della Fata Coquette, c) Danza russa, d) Danza araba, e) Danza cinese, f) Danza dei pagliacci, g) Valzer dei fiori, 3. Verdi: I brani scelti, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,25 circa): CONVERSAZIONE.
22,20 (circa): VALZER E NOTTURNI DI FEDERICO CHOPIN.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

Massaie, desiderate economizzare???

Acquistate FORNELLO ELETTRICO costruito a 5 calorie da 1000 Watt, dimensioni 160 mm x L. 160. Abbiamo pure bellissimi ROLLITORI ELETTRICI della capacità di un litro, di prezzo e da 150-155-165, voltaggio a richiesta, e troverete tutto arredo, economico e rapidissimo all'usa. Fornelletti pervenire ovunque franco destino in contrattazione netta da ogni spesa. Scrivete inviti. Chiedete per altri articoli elettrodomestici.

C. SILEONI - Busolengo Ver.

GRAFOLOGIA Conoscete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20 in vaglia postale o bar'ario a MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO

SABATO

28 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde d. uno solo dei due.

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8.15 Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE E MEDIO: *Concerto vocale e strumentale di musiche italiane.*

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Basilica - Anno IV, n. 7: a) « Agli ordini del Duce verso la Vittoria »; b) « Con la sua nave oltre la vita », scena di Lucio Basilisco; c) « Ed ora tocca allo zio Matteo... ».*

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - Notizie da casa.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.25: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELO: 1. Ponc: *Estrellita*; 2. Giannetto: *Domani partirò*; 3. Filippini: *Sulla carrozella*; 4. Panzeri: *Lecco della valle*; 5. Nobile: *Amor di pastore*; 6. Reizo: *Triste domenica*; 7. Miengo: *Carosella bianca*; 8. Bertini: *Ultime foglie*; 9. Luzzo: *Ritorno settembre*; 10. Vani: *Fantasia per armonica e ritmi vari.* (Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezzoli di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14.15-15: NUOVA ORCHESTRA MELIORICA diretta dal M° FRAGNA: 1. D'Anzi-Caldieri: *Fior d'arancio*; 2. Montagna-Mirabello: *Vorrei poi erti dire*; 3. Fragna: *Can'ta Firenze*; 4. Liorati: *Tango bolero*; 5. Di Lazzaro-Dole: *Rondine del mio paese*; 6. Benedetti-Bonfanti: *Rosapina*; 7. Russini-Niso: *Campare al sole*; 8. Cardillo: *Core napoleo*.

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. in collaborazione col Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma:

I. *MUSICHE ANTICHE PER ORGANO* eseguite dal P. ALESSANDRO SANTINI: 1. Paschini: *Al toccato per organo*; 2. Quattro arce: 2. Frescobaldi: *Al toccato*; 3. Capriccio; 4. Zupoli: *Al Aria*; 5. Gaudin: II. *MUSICHE PER SOPRANO SOLISTA* con ACCOMPAGNAMENTO ORGANICO. — 1. I. Balice: *Tre liriche religiose*, per soprano orchestra d'archi e organo; 2. Virgo dolorum; 3. Alma Redemptrix; 4. Invocezione, dal salmo 137 (solista: Alba Anzellotti). (Orchestra d'archi diretta dall'Autore).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Problemi dei periti industriali », conversazione del cons. naz. Giuseppe Battifoglio, Segretario del Sindacato Fascista Periti Industriali.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. SIBERIA

Dramma in tre atti di LUIGI ILICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti: Stephana, Adriana Guerini; Wassil, Franco Beval; Gieby, Benvenuto Franchi; Il principe Alexis, Vitaliano Baffetti; Nikona, Ermelia Werber; Ivan, Alberto Verderame; Il banchiere Mukaski, Rodolfo Azzolini; Walloff, Luigi Bernardi; La fanciulla, Maria Connetta Zama; Il capitano, Luigi Bernardi; Il sergente, Alberto Verderame; Il cosacco, Vitaliano Baffetti; Il parrucchiere e l'insolito, Rodolfo Azzolini; L'ispeccatore, Luigi Bernardi.

Dirige l'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.10 circa): R. M. de' Angella: « Nave di pietra », conversazione - 2. (21.50 circa): Mario Corsi: « La vita teatrale », conversazione.

22.45 (circa): GIORNALE RADIO.

23 (circa): 23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SGURINI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde d. uno solo dei due.

7,16-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE E MEDIO: *Concerto vocale e strumentale di musiche italiane.*

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Basilica - Anno IV, n. 7: a) « Agli ordini del Duce verso la Vittoria »; b) « Con la sua nave oltre la vita », scena di Lucio Basilisco; c) « Ed ora tocca allo zio Matteo... ».*

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - Notizie da casa.

12.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGNOLI: 1. Allegria: *Synopsis in minuetto*; 2. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 3. Escobar: *Paradiso*; 4. Fischer: *Corso dei fiori*; 5. Grippi-Ardo: *Serenata lontana*; 6. Rixner: *Serenata*; 7. Cacioli: *Vicino al fuoco*; 8. Fenyess: *Zingaresca*; 9. Fucile: *Girotondo*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 13.15: *Complesso di strumenti a pila* diretto dal M° SPAGNOLI: 1. Stracci: *Asses Roma-Berlino*; 2. Marchesini: *Corri armati*; 3. Spindler: *La cavalcata degli usseri*; 4. Wagner: *Murcia del Nibelung*; 5. Lacombe: *I tori*; 6. Artoli: *Serenissima*; 7. Olivo: *Battaglie in Gil*.

Nell'intervalle (13.20): Comunicazioni ai consiglieri di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Pucik: *Miramare*; 2. Ciom: *Chitarrata senza amore*; 3. Fischer: *Quindici italiani*; 4. Ghilini: *Piccolo cuore*; 5. Hruby: *Appuntamento con Lichar*; 6. Carosi: *Ritorno*; 7. Petralia: *Onda*; 8. Pietri: *Ritorno*.

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. in collaborazione col Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. (Vedi Programma « A »).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Problemi dei periti industriali », conversazione del cons. naz. Giuseppe Battifoglio, Segretario del Sindacato Fascista Periti Industriali.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELO

1. D'Anzi: *Lascia cantare il cuore*, dal film omonimo; 2. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro »; 3. Di Fabio: *Nostalgia di jericho*, da « Confessione »; 4. Fagnano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da « Concerto a richiesta »; 5. Di Lazzaro-Dole: *Milardi che jotta*, dal film omonimo; 6. Reil-Du Divita: *Nel sogno*, da « C'era una bella presenza »; 7. D'Anzi: *E' tanto bello sognar*, da « C'è sempre un m »; 8. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da « A che servono questi quattrini? »; 9. Militello-Filippo: *Tenerella*, da « Veritè »; 10. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da « La pantera nera »; 11. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da « Calene invisibili »; 12. Marletta-D'Elia-Sordi: *Canta il ruscello*, da « La stella di Rio »; 13. Minicini-Simoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 14. Bixio-Cherubini: *Gynectio vagabondo*, da « Il vagabondo »; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da « Scampolo ».

21.40: MUSICHE DI ROBERTO SCHUMANN

dirette dal M° VINCENZO MANNO

1. Dalle *Scene del bosco* (a) Entrata; b) Fiori solitari; c) il cacciatore, d) Canzone del cacciatore, e) l'augello profeta, f) Canzone (Orchestrazione di Giard); 2. Dal *Feit d'adum*: a) Improvviso; b) Scherzino; c) Ninna nanna, d) Burla, e) Messaggio, f) Canone (Orchestrazione di Giard); 3. Dal *Carnaval di Vienna*: a) Intermesso; b) Finale (Orchestrazione di Giard).

22.20: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

V'ACCOMPAGNO UN MOMENTO IN UNGHERIA
conversazione sonorizzata di Leo Bertolotti d'Auro

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa): 23.30: MUSICHA VARIA.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s, 315,8 m, 100 kW); Vienna 952, 505,8, 120); Berlino (111,9, 269,5, 60); Alpen (485, 338,56, 10); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Pol. di Praga (538, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Bonn (1155, 239,1, 32); - Trasm. serale, fusa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19.30: Notizie sportive - Diebel 20; Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Trasmissione dedicata a Hugo Wolf - 20.20; Concerto variato - 21 (Deutschl.); Concerto - 22; Notiziario - 22.30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0.10 (ca); Musica brillante - 1-2: Melodie e canzoni.

LUNEDÌ - 19.30: Diebel - 19.45; Concerto - 20; Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Musica leggera e dance classica - 20.20; Varietà musicale: «Un po' per ciascuno» - 21 (Deutschl.); Concerto orchestrale diretto da Kalasas - 22; Notiziario - 22.30; Varietà musicale: «Un pasticcetto» - 23; Varietà musicale: «Prima di mezzanotte» - 24; Notiziario - 0.10 (ca); Varietà musicale: «Fuga la mezzanotte» - 1-2: Concerto notturno.

MARTEDÌ - 19.30: Diebel - 19.45; Concerto - 20; Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Concerto vocale: «Voci sconosciute» (tra) - 20.20; Vari e musica della Gioventù tedesca - 20.45; Musica da camera - 21 (Deutschl.); Varietà musicale: «Un'ora per te» - 21; Programma variato - 22; Notiziario - 22.30; Varietà musicale: «Giacca di Svezia» - 23; Varietà musicale: «Per la buona notte» - 24; Notiziario - 0.15 (ca); Melodie di danza - 1-2; Musica caratteristica e leggera.

MERCOLEDÌ - 19.30: Diebel - 19.45; Concerto - 20; Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Concerto variato - 20.20; Musica da film - 21; Serata di varietà - 21 (Deutschl.); Musica d'impresario - 22; Notiziario - 22.30; Varietà musicale: «Brevi ma belli» - 22.45; Varietà musicale: «Prima di mezzanotte» - 24; Notiziario - 2; Varietà musicale: «Fra la notte e il mattino».

GIOVEDÌ - 19.30: Diebel - 19.45; Concerto - 20; Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Varietà musicale: «Tante vecchie canzoni» - 20.20; Concerto vocale diretto da Kubala - 21; Melodie popolari - 21 (Deutschl.); Varietà musicale: «Musica per te» - 22; Notiziario - 22.30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0.15 (ca); Melodie e canzoni - 1-2; Concerto notturno.

VENERDÌ - 19.30: Diebel - 19.45; Concerto - 20; Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Composizioni di Franz Schubert - 20.20; Concerto per i solisti - 21 (Deutschl.); Concerto - 22; Notiziario - 22.30; Melodie di danza - 23; Varietà musicale: «Musica per te» - 24; Notiziario - 0.15 (ca); Melodie e canzoni - 1-2; Concerto notturno.

SABATO - 19.30: Diebel - 19.45; Concerto - 20; Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Concerto variato - 20.20; Melodie e ritmi - 21; Serata di varietà - 21 (Deutschl.); Musica d'opera - 22; Notiziario - 0.15 (ca); Concerto - 1-2; Varietà musicale: «Per finire in allegria».

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s - m 31,56 - J21 - 9535 kC/s - m 31,45

Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30: Notiziario in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 0.20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 545 kC/s, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - 20.10: Musica leggera - 21.40: Notiziario - 22.15: Concerto dedicato a Bartók e Kodály - 22.35: Musica da ballo - 23: Orchestra sghigna - 23.45: Ultimo nottate. **LUNEDÌ** - 20.5: Musica da ballo (italiana) - 21.15: Concerto di piano - 21.40: Notiziario - 22.10: Orchestra sghigna: Canzoni ungheresi - 22.50: Concerto - 23.45: Ultimo nottate. **MARTEDÌ** - 19.50: Programma variato - Budapest nel passato e nel presente - 21.40: Notiziario - 22.10: Radioreclama - 23: Musica da ballo italiana - 23.45: Ultimo nottate. **MERCOLEDÌ** - 21.40: Notiziario - 22.10:

CASA FONDATA

NEL 1840

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERE PEZZIOL DI PADOVA

PRODUTTRICI DEL VAV²
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 28 NOVEMBRE 1942-XXI
ALLE ORE 13,25
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIFRA - Torino)



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

Radio militare - 22.50: Concerto di violino - 23.25: Melodie ungheresi - 23.45: Ultimo nottate.

GIOVEDÌ - 20.35: Concerto vocale: Melodie ungheresi - 21.40: Notiziario - 22.10: Radioreclama - 23: Musica da ballo - 23.45: Ultimo nottate.

VENERDÌ - 20.30: Orchestra sghigna - 21.20: Musica militare - 21.40: Notiziario - 22.10: Musica leggera - 23.45: Ultimo nottate.

SABATO - 20: Radioreclama con musica - 20.25: Melodie da film - 21.40: Notiziario - 22.10: Musica militare - 22.45: Musica da ballo - 23.45: Ultimo nottate.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/s, 298,8 m, 100 kW - Presov 1240 kC/s, 241,9 m, 1,5 kW - Bratislava 392 kC/s, 765 m, 30 kW

DOMENICA - 19.30: Trasmissione per gli slovacchi all'estero - 20.30: Tronche sportive - 20.55: Notizie sportive tedesche - 21: Varietà musicale per i soldati - nell'intervallo (22): Notiziario - 23-23.20: Notizie in lingua estere. **LUNEDÌ** - 19.30: Radioreclama - 20: Radioreclama - 21.30: Tronche sportive - 21.55: Tronche sportive - 22: Notiziario - 22.15: Musica di danza - 22.30: Saluti al fronte - 23-23.20: Notizie in lingua estere.

MARTEDÌ - 19.30: Musica per gli slovacchi - 21: Tronche sportive - 21.15: No: «Due ballate» (cantate) - 21.30: Varietà musicale: «Vino, donne e canti» - 22: Notiziario - 22.15: Musica di danza - 22.30: Saluti al fronte - 23-23.20: Notizie in lingua estere.

MERCOLEDÌ - 19.30: Concerto di violino (slovacco) - 20: Radioreclama - 21.15: Varietà musicale: «Vino, donne e canti» - 22: Notiziario - 22.15: Musica di danza - 22.30: Saluti al fronte - 23-23.20: Notizie in lingua estere.

GIOVEDÌ - 19.30: Musica da ballo - 20.15 (Praga) Concerto di piano - 21.15: Lottiz - «Mar e capesante», opera (slovacca) - 22: Notiziario - 22.15: Musica di danza - 22.30: Saluti al fronte - 23-23.20: Notizie in lingua estere.

VENERDÌ - 19.30: Programma folcloristico - 20: Melodie e canzoni - 20.45: Conversazione - 21: Tronche sportive: J. Heller e P. Pavla: «Vino e fiori» - 21.30: «Sinfonia in 5 mi mi minore» - 22: Notiziario - 22.15: Diebel - 22.50: Saluti al fronte - 23-23.20: Notizie in lingua estere.

SABATO - 19.30: Concerto popolare - 21 (Praga): Radioreclama - 21.30: Radioreclama - 22: Notiziario - 22.15: Diebel - 22.50: Saluti al fronte - 23-23.20: Notizie in lingua estere.

VETRINA

CESARE ROVERONI: *Parallellismi di composizione musicale e letteraria* - G. Ricciardi & C., Roma, Piazza Venezia.

L'Autore si rivolge ai giovani, agli studenti e agli amici della musica in genere nel presentare una raccolta di osservazioni e di note scritte in margine nei libri di testo musicali e letterari di cui fece uso in lunghi anni d'insegnamento. È il libro più utile e piacevole anche per la ricchezza degli esempi musicali, accompagnati e analizzati con amore e che dimostrano quanto stretta sia la parentela tra la letteratura e la musica. Mentre d'ordinario in materia non si va oltre il raffronto tra le pidi e i gineali, qui il confronto è spinto fino a toccare la poesia, con riguardo non solo alla poesia, ma anche alla prosa.

GIULIANO BALESTRERI: *Di tanti palpiti...* - Emiliano degli Orzini, Genova.

Il sottotitolo dice che si tratta: «razioni paganesche»; otto capitoli che avvolgono il tema «Paganini» presentando l'artista e l'uomo, singolari entrambi l'uno per il solo impreso nella storia dell'arte, e l'altra per la bellezza della vita, importante è il capitolo su «Paganini direttore d'orchestra», ampliato della prima stesura apparsa ne «La rassegna musicale», ed arricchito dall'influenza di Paganini su Liszt, intraltriti anche quelli sulla poesia di Martin, Paganini e sull'arte di Sforzi, sempre nei riguardi del gran mago del violino. Il volume è illustrato da tavole fuori testo. 1m.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

800 - Edilrice Tarasce, corso Valdocco 2, Torino

ALCUNI DEI PIÙ RECENTI E GRANDI SUCCESSI

CETRA

NEL CAMPO DELLA CANZONE

DC 4129

NON MI DEVI DIR (Valladi-Frati)
ritmo mod. - Alberto Rabagliati
SE LA RADIO NON CI FOSSE
(Lanza-Martinelli-Navarrini) ritmo
moderato - Alberto Rabagliati

DC 4127

UNA ROSA (Giannetto-Tetroni) can-
zone valzer - Ernesto Bonino
TURBAMENTO (Norlisa-Morbelli)
canzone tango - Ernesto Bonino

DC 4131

MADONNA CLARA (Trotti) can-
zone ritmo moderato - Oscar
Carboni

PASSIONCELLA (Derevitski-Mar-
telli) canzone tango - Oscar
Carboni

DC 4132

CANTO DEL PESCATORE (Sati-
Cherubini) canzone ritmo allegro
- Oscar Carboni

**C'ERA UN SENTIERO NEL
BOSCO** (Grassi-Tozzi) ritmo
moderato - Oscar Carboni

DC 4130

QUANDO CANTA RABAGLIATI
(D'Anzi-Galdieri) canzone ritmo
moderato - Quartetto Cetra

BANZAI, GIAPPONESINA (Ab-
bati-Bonanni) canzone ritmo mo-
derato - Quartetto Cetra

DC 4128

CHIUDI GLI OCCHI (Ramponi)
ritmo moderato - Dea Garbaccio

LA SEDIA A DONDOLO (Ram-
poldi-Morbelli) ritmo moderato
- Dea Garbaccio

DC 4125

LA BARCA DEI SOGNI (Di Ceglie-
Testoni) ritmo lento - Caterinetta
Lescano

NELLA GABBIA D'OR (D'Arena-
Valabrega) ritmo lento - Cate-
rinetta Lescano

DC 4111

VECCHIA GUITARRITA (Maletti-
Lulli) canzone tango - Alberto
Rabagliati

LUNA INDISCRETA (Rossi-Gar-
gantino) ritmo lento - Alberto
Rabagliati

DC 4122

A ZONZO (Filippini-Morbelli) can-
zone dal film «I diavoli volanti»
- Ernesto Bonino

MUSICA, MAESTRO (Gulimar-Liri)
ritmo moderato dal film omonimo
- Ernesto Bonino

DC 4124

RANE NELLO STAGNO (Sciorilli)
canzone grottesca - Quartetto
Cetra

RUOTE DI CARRO (Sciorilli-Pan-
zeri) canzone ritmo moderato -
Quartetto Cetra

DC 4125

E ZITTO, AMORE! (Ruccione-Bona-
gura) canzone - Oscar Carboni

IN UN BOSCO C'ERA UN DI
(Oneglio-Tettoni) canzone ritmo
lento - Oscar Carboni e Dea
Garbaccio

